



**Российский государственный педагогический
университет
им. А. И. Герцена**
Основное научное направление
«Природное и культурное наследие в системах образования
и туризма»

Факультет географии

**XIII Всероссийская с международным участием
научно-практическая конференция**

**«Природное и культурное наследие:
междисциплинарные исследования,
сохранение и развитие»**

24 октября 2025 года

Второе информационное письмо



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025**

Уважаемые коллеги!

24 октября 2025 года в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена при организационной и информационной поддержке АНО «Экспертный центр – Проектный офис развития Арктики» состоится **XIII Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие»**, приуроченная к 500-летию начала освоения русскими Северного морского пути.¹

Организаторами конференции выступают кафедра методики обучения географии и краеведению и основное научное направление №24 «Природное и культурное наследие в системах образования и туризма». Конференция – уникальная площадка для обмена результатами многолетних исследований и передового опыта, где ведущие и начинающие ученые могут обменяться мнениями по актуальным направлениям изучения природного и культурного наследия в школе и вузе.

Основными темами в 2025 году станут природное и культурное наследие в образовании, туризме, информационной структуре города, градостроительстве и архитектуре. Отдельное внимание будет уделено вопросам развития Арктики.

Приглашаем Вас и Ваших коллег принять участие в работе конференции.

Запланирован выпуск **электронной версии** сборника материалов конференции с присвоением ISBN и **постатейным занесением** публикаций в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Оргкомитет конференции

Почетный председатель

д.пед.н., почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена

В.П. Соломин

Председатель

д.г.н., профессор, декан факультета географии

Д.А. Субетто

Сопредседатель

д.г.н., профессор, заведующий кафедрой методики обучения географии и краеведению

В.Д. Сухоруков

Члены оргкомитета:

чл.-корр. РАО, д.г.н., проф. Ю.Н. Гладкий; д.пед.н., проф. Н.О. Верещагина (РГГМУ); д.пед.н., проф. В.Л. Погодина (СПбГУПТИД); д.г.н., проф. Ал.А. Григорьев; д.пед.н., доц. Ю.М. Гришаева (МПУ); к.пед.н., Л.А. Царева (Теорет. и науч.-метод. журнал «География в школе»); к.г.н., доц. А.Н. Паранина; к.пед.н., доц. С.В. Ильинский; к.пед.н., доц. М.А. Бахир, к.г.н., доц. О.В. Подшувейт.

Секретариат:

Д.Г. Андреева, В.В. Брылкин, К.А. Сергеева

Направления работы конференции:

- Природное и культурное наследие в образовании
- Природное и культурное наследие в туризме
- Проблемы сохранения и развития природного и культурного наследия
- История и география формирования национальной транспортной магистрали – Северного морского пути

Запланирована совместная с МПУ секция
«Рефлексия гуманитарной географии в условиях ослабления глобализации».

¹ В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 10 марта 2025 года №136 «О праздновании 500-летия начала освоения русскими Северного морского пути»

Для участия в конференции необходимо прислать на электронный адрес оргкомитета материалы **не позднее 17 октября 2025 года**. Обращаем Ваше внимание, что **оргвзнос за участие в конференции не предусмотрен**.

Под материалами понимаются статья и 2 рецензии (внешняя и внутренняя) на статью. Примеры оформления рецензий прилагаются.

Контакты с оргкомитетом:

Ильинский Сергей Валерьевич: +7-911-743-28-03
fara1987@yandex.ru

Статьи публикуются в авторской редакции. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять публикации, не соответствующие тематике конференции, а также оформленные с нарушением нижеизложенных требований. В спорных случаях статьи будут направляться на рецензию независимым экспертам.

Требования к оформлению материалов для публикации

Текст на русском или английском языке. Объем до 3 стр. Формат страницы – А-4, поля – 2 см, шрифт – TimesNewRoman (без стилей), размер 14 пт., список литературы и подписи к иллюстрациям и таблицам, резюме на английском языке 12 пт., межстрочный интервал – одинарный, абзац – 1,0 см, переносы слов автоматические. В постраничных сносках: нумерация сквозная, 10 кегль, межстрочный интервал 1,0. В строке номер сноски ставится после точки.

Перед началом текста и перед списком литературы – пробел в одну строку. Иллюстрации в тексте и отдельным файлом (разрешение не менее 300 dpi.). Ссылки на литературу в квадратных скобках. Список литературы формируется по алфавиту, ФИО авторов выделяются строчными буквами. Страницы текста не нумеруются.

Заявку и текст публикации отправить прикрепленными файлами с расширением doc. Названия файлов начинать с ФИО первого автора.

Пример оформления текста публикации

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК СИМВОЛИКА ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

В.П. Соломин, В.Д. Сухоруков

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург,
geo@herzen.spb.ru*

Пространство и время есть форма существования объективной реальности и мира, в котором существует человек. Устройство этого мира открывается людям посредством его постоянного изучения и практики. Приобретаемые знания и опыт создают предметную картину созерцаемого и объясняют законодательство, по которому живет и воспринимается окружающая действительность. Считается, что земная реальность за истекшее время изучена досконально и за сферой ее постижения теперь остаются лишь технологические и информационно-дидактические функции. Однако мир задуман протяженной вечностью, отторгаемой от непосредственного зрения. Поэтому сила знаний о созерцаемом сейчас переходит в смысловую область, которая пропорциональна переживаниям и чувствам жизни [1-6].

Литература

1. Гегель Г. Феноменология духа. Философия истории. - М., Эксмо, 2007. - 880 с.
2. Григорьев Ал. А. Священные места планеты. - СПб.: АССПИН, 2003. - 365 с.
3. Гуссерль Э. Логические исследования. Т. II. Ч. 1: Исследования по феноменологии и теории познания. - М.: Академический Проект, 2011. - 565 с.
4. Ларионов В.Е., Городова М.Н. Священное наследие. - М.: Алгоритм, 2010. - 576 с.
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. - М.: Мысль, 1993. - 962 с.
6. Назаретян А.П. Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: Синергетика, психология и футурология. - М.: ПЕР СЭ, 2001. - 239 с.

ВНЕШНЯЯ РЕЦЕНЗИЯ

на статью

«название статьи»

Критерий оценки	Комментарий
<i>Актуальность и новизна</i> Насколько актуальна проблема, которой посвящена статья? Имеются ли в статье признаки научной новизны?	<i>Актуальность и новизна определяются тематикой исследования, теоретической и практической значимостью ценностных понятий.</i>
<i>Оригинальность и творческий подход к исследованию проблемы</i> Насколько в статье отражена самостоятельность суждений, оценок автора?	<i>Оригинальность и творческий подход автора прослеживаются отчетливо.</i>
<i>Учет научного контекста</i> Насколько автор учитывает существующий научный контекст? Можно ли считать библиографию работы репрезентативной? Учитываются ли современные исследования, если они имеются по данной теме? Все ли источники включены в библиографию обоснованно?	<i>Научный уровень очевиден. Библиография представлена современными публикациями.</i>
<i>Структура статьи</i> Насколько ясна и логична структура текста? Насколько ясно сформулированы цели и задачи, обоснованы выводы исследования? Соблюдается ли логика изложения? Насколько убедительна аргументация автора?	<i>Структура, логика изложения и выводы соответствуют целеполаганию и назначению статьи.</i>
<i>Стиль изложения</i> Соответствует ли статья жанру научной статьи и поставленной задаче? Выдерживается ли автором научный стиль речи? Правильно ли используется научная терминология?	<i>Авторами выдерживается научный стиль работы. Научная терминология используется правильно.</i>
Есть ли дополнительные комментарии?	

II. Рекомендация к опубликованию (подчеркнуть один из вариантов):

<u>Публикация статьи в представленном виде</u> (без замечаний или с учетом замечаний по усмотрению автора)	Отклонение статьи (в т.ч. как требующей существенной доработки)
---	---

Я, **ФИО**, настоящим подтверждаю принятие на себя обязательств по сохранению в тайне факта создания произведения и его содержания, сведений об авторе и другой конфиденциальной информации.

Рецензент: должность (с указанием организации).

E-mail:

Дата

ВНУТРЕННЯЯ РЕЦЕНЗИЯ

на статью

«название статьи»

Критерий оценки	Комментарий
<i>Актуальность и новизна</i> Насколько актуальна проблема, которой посвящена статья? Имеются ли в статье признаки научной новизны?	<i>Актуальность и новизна определяются тематикой исследования, теоретической и практической значимостью ценностных понятий.</i>
<i>Оригинальность и творческий подход к исследованию проблемы</i> Насколько в статье отражена самостоятельность суждений, оценок автора?	<i>Оригинальность и творческий подход автора прослеживаются отчетливо.</i>
<i>Учет научного контекста</i> Насколько автор учитывает существующий научный контекст? Можно ли считать библиографию работы репрезентативной? Учитываются ли современные исследования, если они имеются по данной теме? Все ли источники включены в библиографию обоснованно?	<i>Научный уровень очевиден. Библиография представлена современными публикациями.</i>
<i>Структура статьи</i> Насколько ясна и логична структура текста? Насколько ясно сформулированы цели и задачи, обоснованы выводы исследования? Соблюдается ли логика изложения? Насколько убедительна аргументация автора?	<i>Структура, логика изложения и выводы соответствуют целеполаганию и назначению статьи.</i>
<i>Стиль изложения</i> Соответствует ли статья жанру научной статьи и поставленной задаче? Выдерживается ли автором научный стиль речи? Правильно ли используется научная терминология?	<i>Авторами выдерживается научный стиль работы. Научная терминология используется правильно.</i>
Есть ли дополнительные комментарии?	

II. Рекомендация к опубликованию (подчеркнуть один из вариантов):

<u>Публикация статьи в представленном виде</u> (без замечаний или с учетом замечаний по усмотрению автора)	Отклонение статьи (в т.ч. как требующей существенной доработки)
---	---

Я, **ФИО**, настоящим подтверждаю принятие на себя обязательств по сохранению в тайне факта создания произведения и его содержания, сведений об авторе и другой конфиденциальной информации.

Рецензент: должность (с указанием организации).

E-mail:

Дата