



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Всероссийской с международным участием научной конференции
«Культура, искусство, образование: слово молодым исследователям»
19 мая 2025 года

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения Всероссийской с международным участием конференции «Культура, искусство, образование: слово молодым исследователям» (далее — Конференция).

1.2. Организатор конференции — государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (далее — ГОБУК ВО «ВГИИК») при поддержке комитета культуры Волгоградской области, в так же Волгоградского регионального фонда «Перекресток культур».

1.3. К участию в конференции приглашаются сотрудники организаций науки и культуры, преподаватели, студенты высших и средних профессиональных образовательных учреждений.

1.4. Форматы участия в конференции:

- Очный — участие в работе секций с выступлением и возможностью публикации статьи;
- Заочный — только публикация статьи;
- Дистанционный — с использованием платформы Сбер Jazz (выступление с докладом онлайн).

1.5. Участие в конференции бесплатное.

2. Цели и задачи конференции

2.1. Цели конференции:

- Научное осмысление актуальных проблем в области искусства, культуры и образования;
- Обмен научным и практическим опытом среди специалистов различных областей;
- Сохранение и развитие научных традиций в сфере гуманитарных и культурных исследований.

2.2. Основные задачи конференции:

- Обсуждение актуальных научных и прикладных проблем в обозначенных направлениях;
- Популяризация научных исследований среди студентов и молодых ученых;
- Содействие межрегиональному и международному сотрудничеству в научной сфере.

3. Порядок проведения конференции

3.1. Конференция проводится в несколько этапов:

Подача заявки (с указанием темы доклада; фамилии, имени, отчества автора; ученой степени и звания; места работы или учебы и должности; E-mail и номера телефона; для аспирантов – сведений о научном руководителе): до 12 мая 2025 года. Ссылка на регистрацию: <https://forms.yandex.ru/u/67d1587750569070f2808f06/>

- **Предоставление текстов для публикации:** до 15 мая 2025 года.
- **Уведомление о включении в программу конференции** и рекомендации к публикации: до 16 мая 2025 года.
- **Проведение конференции:** 19 мая 2025 года по адресу: ул. Циолковского, д. 4, актовый зал, конференц-зал (аудитория 21), малый зал (аудитория 23).

3.2. Основные направления работы конференции:

1. Искусство и технологии: современные тенденции и перспективы

- Искусство в эпоху цифровых технологий: вызовы и возможности
- Видеопроекции и мультимедиа в художественных и театральных постановках
- Использование виртуальной и дополненной реальности в искусстве
- Искусство и социальные сети: новые формы взаимодействия с аудиторией
- Цифровые технологии в обучении творческим специальностям
- Искусственный интеллект в музыке, живописи и театре: угроза или помощник?
- Онлайн-выставки и цифровые музеи: новый формат или потеря атмосферы?
- Будущее искусства: как технологии изменят его в ближайшие годы
- Образ национального героя в современном искусстве: трансформация и интерпретация
- Музыковедение и музыкальное искусство

2. Культура в цифровую эпоху: сохранение традиций и новые формы взаимодействия

- Медиа и культура: влияние цифровых платформ на восприятие искусства
- Виртуальные экскурсии и их роль в популяризации культурного наследия
- Новые форматы документального кино: стриминг, интерактивные фильмы и VR-КИНО
- Культурная идентичность молодежи в эпоху глобализации и интернета
- Этичность цифровых технологий в сохранении и переработке культурных ценностей
- Роль блогеров и инфлюенсеров в формировании культурных трендов
- Русская культура в цифровом мире: сохранение самобытности в условиях глобализации

3. Образование и наука: инновации и традиции

- Дистанционное образование: возможности и вызовы для творческих профессий
- Геймификация и интерактивные технологии в образовательном процессе
- Искусственный интеллект и большие данные в научных исследованиях
- Критическое мышление в эпоху информационных войн: роль образования
- Роль классических университетских традиций в цифровую эпоху
- Социальные сети как образовательная платформа: перспективы и риски
- Наука для молодежи: как сделать исследования привлекательными для студентов
- Патриотическое воспитание в системе высшего образования: новые подходы и технологии

3.3. Регламент выступлений:

- Доклад на пленарном заседании — до 10 минут;
- Доклад на секционном заседании — до 10 минут;
- Дискуссия — до 5 минут.

3.4. Требования к публикациям изложены в Приложении 1.

4. Конкурс студенческих работ «Путь в науку»

4.1. В рамках конференции проводится конкурс студенческих научных работ «Путь в науку», направленный на развитие исследовательской активности студентов.

4.2. Конкурс проходит по тем же направлениям, что и конференция.

4.3. Форматы участия:

- Статья — подготовка научной публикации;
- Доклад — выступление на конференции с последующей публикацией;
- Научный проект — представление исследовательской работы или творческого проекта.

4.4. Участие в конкурсе возможно в очном, заочном и дистанционном формате.

4.5. Победители и участники конкурса получают дипломы и сертификаты.

5. Итоги конференции

Все участники конференции и конкурса получают сертификаты.

Лучшие работы будут опубликованы в журнале ГОБУК ВО «ВГИИК» «Искусство Культура Образование: современные тенденции», а также по итогам конференции планируется издание сборника статей по материалам конференции (РИНЦ).

6. Оргкомитет конференции

Председатель оргкомитета:

Председатель оргкомитета:

Председатель - *Луконина Оксана Игоревна* — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и истории культуры, и.о. ректора ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Члены оргкомитета:

Андрущак Татьяна Станиславовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Винская Лариса Валентиновна — кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Горбунова Евгения Евгеньевна — кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой педагогики, психологии и естественнонаучных дисциплин ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Двужильная Инесса Федоровна — (Республика Беларусь) доктор искусствоведения, профессор Белорусской государственной академии музыки.

Денисова Ксения Вадимовна — преподаватель кафедры хореографии ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Иванова Ольга Николаевна — кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения и истории культуры (г. Волгоград, Россия).

Ковалева Татьяна Владимировна — доцент, и.о. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Коренева Вера Викторовна — кандидат физико-математических наук, преподаватель кафедры педагогики, психологии и естественнонаучных дисциплин ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Мещерякова Наталья Ивановна — профессор, и. о. заведующего кафедрой вокального искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Молчанова Ольга Николаевна — кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Никитенко Ольга Григорьевна — профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Олейникова Елена Геннадьевна — доктор исторических наук, профессор, и.о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Плотникова Полина Игоревна — преподаватель кафедры актерского искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Ступницкая Марина Александровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Таможникова Ирина Сергеевна — кандидат медицинских наук, доцент, сотрудник отдела организации научной и творческой работы ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

Фомина Наталия Александровна — доктор педагогических наук, профессор, заведующий отделом организации научной и творческой работы, профессор кафедры педагогики, психологии естественнонаучных — дисциплин ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград, Россия).

6. Контактная информация

По вопросам организации конференции обращаться контакт оргкомитета конференции:
vgiikkonf@yandex.ru

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

1. К рассмотрению принимаются ранее не опубликованные статьи по направлениям конференции на русском или английском языках. Представляемая для публикации статья должна быть актуальной, обладать новизной, содержать цель, задачи, описание основных результатов исследования, полученных автором, выводы. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать принятые работы.
2. Текст статьи необходимо структурировать по разделам: Введение, Цель исследования, Методы исследования, Организация исследования, Результаты исследования и их обсуждение, Выводы (Заключение).
3. Электронный вариант статьи выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word в форматах: *.doc, *.docx. Компьютерный набор статьи должен удовлетворять следующим требованиям: формат листа – А4, поля – по 2,5 см со всех сторон, гарнитура (шрифт) – TimesNewRoman; кегль (размер шрифта) – 12, межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25 см; все страницы должны быть пронумерованы; функция «автоматическая расстановка переносов» должна быть включена только в словах в тексте статьи. В названии статьи, заголовках всех уровней, названиях рисунков и таблиц переносы не допускаются.
4. Объем рукописи с учетом таблиц, иллюстраций, списка литературы от 5 до 10 страниц.

5. К публикации принимаются рукописи на русском и / или английском языках. В случае если статья написана на русском языке, то обязателен перевод на английский язык (Ф.И.О. авторов, официальное название учреждений авторов, адреса, название статьи, резюме статьи, ключевые слова, информация для контакта с ответственным автором, а также пристатейный список литературы (References)). Перевод (в резюме) должен быть сделан с учетом используемых в англоязычной литературе специальных терминов и правил транслитерации фамилий авторов на английский язык.

6. Титульный лист должен начинаться со следующей информации:

- индекс Универсальной десятичной классификации (УДК);
- заглавие статьи;
- сведения об авторе (авторах);
- аннотация;
- ключевые слова (словосочетания).

Основные сведения об авторе содержат:

- имя, отчество, фамилию автора (полностью);
- наименование организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (без обозначения организационно-правовой формы юридического лица: ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т.п.);
- электронный адрес автора (e-mail).

В случае, когда автор работает (учится) в нескольких организациях (учреждениях), сведения о каждом месте работы (учебы) указывают после имени автора на разных строках и связывают с именем с помощью надстрочных цифровых обозначений.

Автор, ответственный за переписку, размещает электронный адрес после сведений обо всех авторах на отдельной строке в начале статьи.

Данный блок информации должен быть представлен как на русском, так и на английском языках. Фамилии авторов рекомендуется транслитерировать так же, как в предыдущих публикациях или по системе BGN (Board on Geographic Names), см. сайт <http://www.transliteration-online.ru/>. В названии организации(ий) важно, чтобы был указан официально принятый английский вариант наименования.

Пример

УДК 304.5

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Александр Владимирович Иванов, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры актерского искусства

Волгоградский государственный институт искусств и культуры, г. Волгоград, Россия

Контактная информация: amkara2737@yandex.ru

ANALYSIS OF PUBLICATION ACTIVITY OF CULTURAL UNIVERSITIES

Alexander Vladimirovich Ivanov, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Acting Art

Volgograd State Institute of Art and Culture, Volgograd, Russia

Contact information: amkara2737@yandex.ru

7. Аннотация (Abstract) к статье является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал. Количество слов в аннотации должно составлять не менее 100 слов. Аннотация должна излагать только существенные факты работы, основные теоретические и экспериментальные результаты, новые научные факты, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. Сведения, содержащиеся в заглавии статьи, не рекомендуется повторять в тексте аннотации. Перевод аннотации на английский язык должен быть оригинальным (не быть калькой русскоязычной аннотации). Перед аннотацией приводят слово «Аннотация»

Аннотация должна сопровождаться ключевыми словами, отражающими основную тематику статьи и облегчающими классификацию работы в информационно-поисковых системах. Их приводят, предваряя словами «Ключевые слова:» (“Keywords:”) и отделяют друг от друга запятыми. После ключевых слов точку не ставят.

В ключевых словах не должно быть меньше 5 и больше 15 слов (словосочетаний). Аннотация и ключевые слова должны быть представлены как на русском, так и на английском языках.

Пример

Аннотация. В статье представлены аналитические материалы по результативности публикационной активности вузов культуры и искусств, подведомственных Министерству культуры РФ и региональным комитетам культуры. Дана сравнительная оценка наукометрических показателей публикационной активности (количество публикаций в РИНЦ, Ядре РИНЦ, Web of Science и/или Scopus, количество цитирований, индекс Хирша, комплексный балл публикационной результативности (КБПР)) и их связь с издательской деятельностью организаций. Установлено, что 15 из 18 вузов культуры издают периодические журналы, 10 из которых входят в Перечень рецензируемых научных изданий, они же имеют высокие показатели публикационной активности. Таким образом, чем активнее работает организация по изданию своих научных и научно-методических произведений, тем выше количественные и качественные показатели публикационной активности.

Ключевые слова: вузы культуры, публикационная активность, наукометрические показатели, издательская деятельность

Abstract. The article presents analytical materials on the effectiveness of publication activity of universities of culture and arts subordinate to the Ministry of Culture of the Russian Federation and regional cultural committees. A comparative assessment of scientometric indicators of publication activity (the number of publications in the RSCI, RSCI Core, Web of Science and/or Scopus, the number of citations, the Hirsch index, a comprehensive publication performance score (CPPR)) and their relationship with the publishing activities of organizations is given. It has been established that 15 out of 18 cultural universities publish periodical journals, 10 of which are included in the List of peer-reviewed scientific publications, and they also have high rates of publication activity. Thus, the more actively an organization works to publish its scientific and scientific-methodological works, the higher the quantitative and qualitative indicators of publication activity.

Keywords: universities of culture, publishing activity, scientometric indicators, publishing activities

8. Условные обозначения и сокращения должны быть раскрыты при первом появлении их в тексте.
9. Рисунки и таблицы располагаются в тексте статьи после абзаца, в котором они впервые упоминаются, с указанием ссылки. Ссылки на них даются при каждом упоминании в круглых скобках, например, (рисунок 1), (таблица 1). Все рисунки, таблицы, схемы, фотографии в статье должны быть пронумерованы (сквозная нумерация), иметь подписи (заголовки, условные обозначения).

Количество рисунков и таблиц в статье – не более 3;

Все иллюстрации сопровождаются подрисуночными подписями, включающими в себя номер, название иллюстрации и при необходимости условные обозначения. Сокращения слов в рисунках не допускаются.

Требования к оформлению рисунков:

- рисунки выполняются в черно-белом цвете в графических редакторах и представляются в виде графических файлов формата *.jpg с разрешением 600x600 dpi.
- Рисунок и заголовок (подпись) выравниваются по центру листа.
- Заголовок рисунка оформляется под рисунком, пишется обычным шрифтом (без курсива и подчеркивания).

- Заголовки рисунков, как и таблиц, начинаются с обозначающего слова и порядкового номера рисунка в статье (согласно количеству).
- Иллюстрации в виде графиков, схем, диаграмм, размещенные в статье, представляются отдельными графическими изображениями и файлами электронных документов, а именно, если графики и/или рисунки были созданы в программе MS Excel, необходимо предоставлять файлы с исходной информацией в формате .xls; если в тексте есть сгруппированные рисунки, созданные в программе MS Word и выполненные из отдельных элементов, то в отдельном файле они должны быть разгруппированы.

Пример



Рисунок 1. Средние показатели ошибок при воспроизведении 25%, 50% и 75% усилий от индивидуального максимума кистевой динамометрии (кг)

Требования к оформлению таблиц:

- таблицы в тексте должны быть выполнены в редакторе Microsoft Word (не отсканированные и не в виде рисунка).
- Каждую таблицу следует снабдить порядковым номером и заголовком: сверху справа необходимо написать слово «Таблица» обычным шрифтом и обозначить номер таблицы (если таблиц больше, чем одна), ниже по центру дается ее название (на русском языке).
- Заголовок таблиц должен отражать ее основное содержание.
- Все графы в таблице должны иметь заголовки с прописной буквы, обычным шрифтом или курсивом. Полужирное начертание допускается только при использовании обычного шрифта.
- Сокращения слов в таблице не допускаются. Таблицы ориентируются по вертикали. При оформлении таблиц и рисунков допускается уменьшение размера шрифта до 10 пунктов (нельзя использовать шрифт меньшего размера) и одинарный междустрочный интервал. Большие таблицы следует располагать в тексте на отдельном листе.
- Все цифры в таблицах должны соответствовать цифрам в тексте. В десятичных дробях ставится запятая (например: 3,25; 0,5). В графах таблиц не должно быть пустот или не поясненных прочерков.

Пример

Таблица 4

Биологический возраст женщин разных возрастных групп

Показатели	Соответствие паспортному возрасту	Возрастные группы		
		18–34 лет <i>n</i> =62	35–45 лет <i>n</i> =56	46–55 лет <i>n</i> =42
Биологический возраст	ниже паспортного	20%	10%	20%
	соответствует	60%	20%	50%
	выше паспортного	20%	50%	30%

10. Библиографический список необходимо размещать в конце текстовой части рукописи. В списке литературы все работы перечисляются в алфавитном порядке. Библиографические ссылки в тексте статьи указываются цифрой в квадратных скобках. Если источников несколько, то ссылку оформляют следующим образом: [1, 3, 5–9, 25].

Ссылки на неопубликованные работы не допускаются.

Правильное описание используемых источников в списках литературы является залогом того, что цитируемая публикация будет учтена при оценке научной деятельности ее авторов и организаций, которые они представляют. Список литературы оформляется согласно ГОСТу 7.0.100–2018.

В оригинальных статьях желательно цитировать до 10 источников. Библиография должна содержать основополагающие работы, публикации за последние 5 лет (не менее 50%). Документы (Приказы, ГОСТы, Медико-санитарные правила, Методические указания, Положения, Постановления, Санитарно-эпидемиологические правила, Нормативы, Федеральные законы) нужно указывать не в списках литературы, а в тексте в виде примечания.

Недопустимо самоцитирование, кроме случаев, когда это необходимо (в обзоре литературы не более 1-2 ссылок).

Образец оформления библиографической записи в списке использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись.

Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

Книги одного автора

Розанова, Ю.А. История русской музыки: Т.2. Кн.3: Вторая половина XIX века: П.И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Музыка, 1986. - 279 с. : ил., нот. – Текст непосредственный.

Уколова, Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО / Л. И. Уколова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2019. - 210 с.: нот. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

Книги двух-трех авторов

Перед названием книги (статьи) указывается фамилия только одного (первого) автора. Все авторы (начиная с первого) указываются в сведениях об ответственности после знака/ (косая черта).

Образец

Сластенин, В.А. Психология и педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В. А. Сластенин, В.П. Каширин. - 8-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2010. - 478 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Текст: непосредственный.

Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Молокова Н.В., Ступель А.М. - Изд. 5-е. - Ленинград: Музыка, 1985. - 142 с. - Текст: непосредственный.

Книги четырех авторов

Если у книги 4 автора, то описание начинается с заглавия, все четыре автора указываются в сведениях об ответственности после знака / (косая черта).

Образец

Учебник гармонии / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. - Москва: Музыка, 2020. - 480 с.: нот. – Текст: непосредственный.

Книги пяти и более авторов

Если авторов 5 и более, описание начинается с заглавия, в сведениях об ответственности можно указать фамилии первых трех авторов, а сведения об остальных сократить, используя [и др].

Образец

Основы научных исследований: учебник / В.И.Крутов, И.М.Грушко, В.В.Попов [и др.]. - Москва: Высшая школа, 1989. - 400 с. – Текст: непосредственный.

Многотомные издания

Документ в целом

История советского кино: в 4 томах/ [редколлегия: Х.Абул-Касимова [и др.]. - Москва: Искусство, 1969-1978. – Текст: непосредственный.

Отдельный том

История советского кино: в 4 томах. Т.1: 1917-1931 / [редколлегия: Х.Абул-Касимова [и др.]. - Москва: Искусство, 1969. - 755 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Статьи из журналов (сборников)

Борсук, О. Царицын – Сталинград – Волгоград / О.Борсук. - Текст: непосредственный // Живописная Россия. - 2009. - №1. - С.22-27.

Витков, А. Дистанционное обучение музыке: идеи, проблемы и перспективы / А. Витков. - Текст: непосредственный // Музыкально-эстетическое воспитание в России: традиции и новаторство: материалы международной научно-практической конференции, 18-19 ноября 2008 / МГУКИ; [научные редакторы: В.И.Закутский, Л.С.Майковская]. - Москва, 2008. – С.225-229.

Диссертации и авторефераты диссертаций

Вязникова, В.В. Моделирование подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы в условиях реформирования образования: специальность 05.25.03

«Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Вязникова Виктория Витальевна; Казанский государственный университет культуры и искусств. - Казань, 2008. - 143 с.- Текст: непосредственный.

Меркулова, Т.А. Формирование межкультурной компетентности в профессиональной подготовке иностранных студентов вузов культуры и искусств: специальность 13.00.08

«Теория и методика профессионального образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Меркулова Татьяна Алексеевна; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва, 2011. - 21 с.- Текст: непосредственный.

Изоиздания

Жизнь в поисках красоты: живопись и графика Нинель Пироговой / Комитет по культуре Администрации Волгоградской области, Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И.Машкова, Волгоградское областное отделение Всероссийской творческой общественной организации Союза художников России; [автор-составитель И.В.Кострыкина]. - Волгоград: [Издатель], 2011. - 151 с.: ил.- Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

Нотные издания

Журбин, А. Песни из телесериала «Московская сага»: для голоса и фортепиано / А. Журбин. - Москва: Музыка, 2006. – 16 с.: ил. - (Золотой саунд трек). - Музыка (знаковая): непосредственная.

- Глинка, М.И. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано: т.1 / ред. В.Жаров.
- Москва: Музыка, 1978. – 258 с.: нот. - Музыка (знаковая): непосредственная.

Статьи с сайтов сети Интернет

Шереметьева, А. Интегрированный поиск в каталогах библиотек / А. Шереметьева. – Текст: электронный // Наука и инновации. – 2019 – № 5 (195). – С. 12-14. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38240108> (дата обращения: 11.03.2020). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН: в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. - 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml (дата обращения: 29.05.2020).

Источники из Электронных библиотечных систем

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Юрайт, 2020. — 427 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/466083> (дата обращения: 31.08.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений: учебно- методическое пособие / В. П. Середа. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134045> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

Сайты в сети Интернет

Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург, 1998 - . - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.09.2020). - Текст. Изображение: электронные.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. - Москва: РГБ, 2003 - . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. - Текст: электронный.