

«Непревзойдённый баснописец»



**ИВАН
АНДРЕЕВИЧ
КРЫЛОВ**

(1769 - 1844)

к 250-летию писателя

Детство и Юность Крылова

- **Ива́н Андре́евич Крыло́в** родился 2 февраля 1769 года, в Москве, в семье бедного армейского офицера. Они жили в Твери. Отец после выхода в отставку поступил на гражданскую службу, его должность председателя магистрата не приносила большого дохода. Семья жила очень скромно.

В 1778 году отец умер, финансовое состояние семьи после этого ухудшилось.

Иван не имел возможности получить хорошее образование. От отца он перенял большую любовь к чтению, получив в наследство огромный сундук с книгами.

Состоятельные соседи Крыловых обучали, своих детей французскому языку и маленькому Ване разрешали посещать занятия.

Начало творческого пути

- Затем, семья переехала в Санкт – Петербург, там они могли позаботиться о пенсии и обустройстве старшего сына на работу. Иван устроился приказным служителем в казённую палату.
- Молодой Крылов, настойчиво занимался самообразованием. Он много читал, самостоятельно научился играть на разных инструментах. В 15-летнем возрасте Иван даже написал небольшую комическую оперу, сочинив для неё куплеты и назвав «Кофейница».
- Язык написания его очень богат, а все из-за любви толкаться среди простого народа на ярмарках и в разных простонародных увеселениях. «Благодаря» бедности, Иван Андреевич отлично был знаком с бытом и нравами простых людей, что в будущем ему очень пригодилось в творчестве.



Молодой автор отрабатывает мастерство

- В то время в городе появился общедоступный театр. Молодой Иван Крылов, тянувшийся к искусству, сразу же побывал в нем и познакомился с некоторыми артистами, но так же, продолжал заниматься литературой.
- Первым его произведением была трагедия «Филомела», затем комедии: «Бешеная семья», «Проказники», «Сочинитель в прихожей» и др.
- Первые басни Ивана Андреевича Крылова были напечатаны без подписи. Они появились в журнале «Утренние часы» в 1788 году.
- Три произведения, называвшиеся «Стыдливый игрок», «Судьба игроков», «Новопожалованный осёл», были почти не замечены читателями и не получили одобрения критиков. В них было много сарказма, едкости, но не мастерства.

«Почта духов»

- В 1789 г., в типографии И. Г. Рахманинова, Крылов печатал ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображал недостатки современного русского общества. Он завуалировал их в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком.
- Его журнальное дело вызывало недовольство властей, и императрица предложила Крылову, за счёт правительства уехать попутешествовать за границу, на что он согласился.
- В 1791 году Крылов по возвращении, стал владельцем типографии, а с января 1792 г. начал печатать журнал «Зритель». Журнал печатался с очень широкой программой, но всё же с явной склонностью к сатире, в особенности в статьях редактора.
- К 1794 году, Иван Андреевич обладал уже широким и разносторонним образованием (он хорошо играл на скрипке, знал итальянский и пр.). И хотя по-прежнему был слаб в орфографии, оказался способным и полезным преподавателем языка и словесности.



- Иван Андреевич Крылов более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников, которые выходили с 1809 по 1843 гг.
- Наряду с тем, что большая часть сюжетов басен Крылова является оригинальной, отдельные из них восходят к басням Лафонтена, который, в свою очередь, заимствовал их у Эзопа, Федра и Бабрия.
- В 1805 г. Крылов был в Москве и работал над переводом басен с французского языка. Первые две басни «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». Крылов всегда любил Лафонтена еще в ранней юности испытывал свои силы в переводах басен, а позднее, и в переделках их. Басни и «пословицы» в то время были в моде.

Не только басни

- В 1806 г. Было напечатано только 3 басни. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.
- А в 1807 г. появляются три его пьесы, две из которых, соответствуют сатирическому стилю. Они имели большой успех и на сцене: это «Модная лавка» и «Урок дочкам».
- Неизвестно, к какому времени относится неоконченная комедия Крылова в стихах: «Лентяй» но она любопытна, как попытка создать комедию характера и в то же время слить её с комедией нравов.



(о герое комедии - Лентуле)

О, Любит лежебочить!

Зато ни в чём другом нельзя его порочить:

Не зол, не сварлив он, отдать последнее рад

И если бы не лень, в мужьях он был бы клад,

Приветлив и учтив, при том и не невежа;

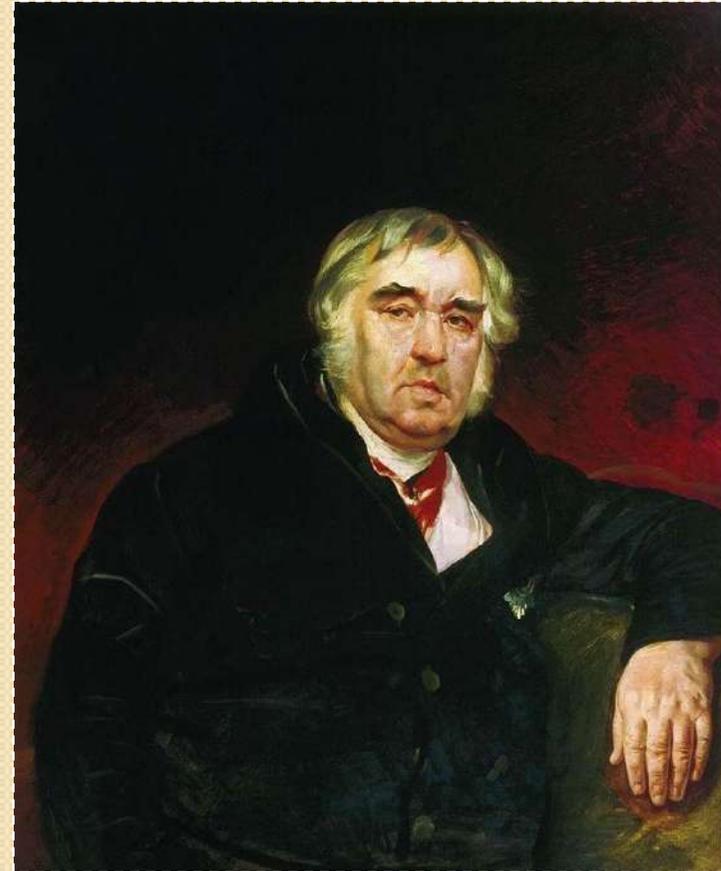
Рад сделать всё добро, да только бы лишь лежа...

Без сомнения, он всецело отождествлял, себя с его героем и это, было крайне несправедливо.

Крылов — сильный и энергичный человек, когда было необходимо, его лень и его любовь к покою властвовали над ним только с его согласия.

Первые сборники

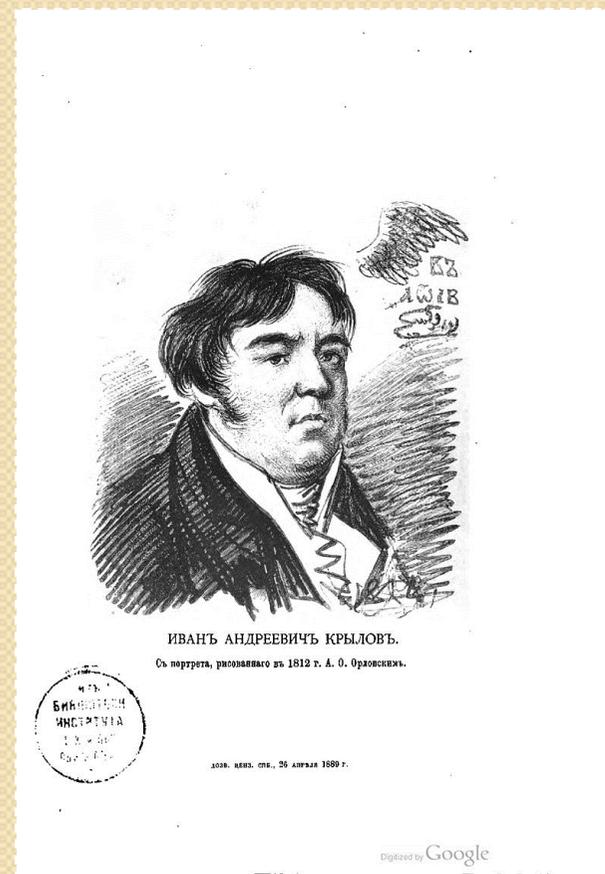
- В 1809 г. он выпускает первое отдельное издание 23 своих басен, и этой книжечкой завоёвывает себе видное и почётное место в русской литературе. А благодаря последующим изданиям басен он становится писателем в такой степени национальным, каким до тех пор не был никто другой.



Портрет баснописца И. А. Крылова, 1839. Не окончен. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея. Москва, Россия

«...в уважение отличных дарований...»

- В 1810 г. он вступает помощником библиотекаря в Императорскую публичную библиотеку, под начальство и покровительство А.Н. Оленина.
- Тогда же ему назначается пенсия в 1500 рублей в год, которая впоследствии, «...в уважение отличных дарований в российской словесности», удваивается. А ещё позднее, увеличивается вчетверо, причём он возвышается в чинах и в должности. С 23 марта 1816 г. он назначается библиотекарем. При выходе в отставку 1 марта 1841 г. ему, «не в пример другим», назначается пенсия по библиотеке и полное его содержание, так, что всего он получает 11700 руб. ассигнациями в год.



Иван Андреевич Крылов
с портрета рисованного в 1812 г.
А. О. Орловским

Академик словесности

- С декабря 1811 года Крылов избран членом Российской Академии. Затем получил, золотую медаль за литературные заслуги и, был утверждён ординарным академиком.
- Работая над баснями, набрасывал их так бегло и неясно, что даже ему самому рукопись только напоминала обдуманное, затем он неоднократно переписывал её и всякий раз исправлял, где только мог.
- И, таким образом, упорным трудом доходил до своих острых, как стилет, заключений, которые быстро переходили в пословицы.

Победа над злом – смех!

- Неуместно требовать от всех его басен проповеди гуманности и душевного благородства. У него другая задача — казнить зло безжалостным смехом: удары, нанесённые им разнообразным видам подлости и глупости, так метки, что сомневаться в благотворном действии его басен на обширный круг читателей никто не имеет права.
- Полезны ли они, как педагогический материал? Без сомнения, как всякое истинно художественное произведение, вполне доступное детскому уму и помогающее его дальнейшему развитию.

- 
- Его звери, птицы, рыбы и даже мифологические фигуры — истинно русские люди, каждый с характерными чертами эпохи и общественного положения. Он симпатизирует русскому рабочему человеку, недостатки которого, однако, прекрасно знает и изображает сильно и ясно.
 - Басни И. А. Крылова были переведены и на другие языки мира (французский, итальянский, азербайджанский, армянский, грузинский).

Семья

- В 22 года Иван Крылов полюбил дочь священника из Брянского уезда Анну. Девушка ответила ему взаимностью. Но когда молодые люди решили жениться, родные Анны воспротивились. Они были в дальнем родстве с Лермонтовым и, к тому же, состоятельны. Поэтому выдать замуж дочь за бедного поэта они отказались. Но Анна так тосковала, что родители наконец согласились выдать ее замуж за Ивана Крылова, о чем написали ему в Санкт-Петербург. Крылов ответил, что у него нет денег, чтобы приехать в Брянск, и попросил привезти Анну к нему. Родные девушки были оскорблены ответом, и брак не состоялся.

- 
- Иван Крылов так никогда и не женился. Официально у него нет детей. Современники баснописца утверждали, что у Ивана Андреевича была гражданская жена - его домработница Феня. Жениться на ней Крылов не мог, так как общество осудило бы его.

Феня родила девочку Александру, которую считают внебрачной дочерью Крылова. О том, что это может быть правдой, говорит факт, что после смерти Фени Александра осталась жить у Крылова. А после ее замужества Крылов с удовольствием нянчил ее детей и переписал все свое имущество на имя мужа Александры.

Смерть писателя

- Скончался Иван Андреевич Крылов 9 ноября 1844 года. Похоронен 13 ноября 1844 года на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. В день похорон друзья и знакомые И. А. Крылова вместе с приглашением получили по экземпляру изданных им басен, на заглавном листе которых под траурною каймою было напечатано: «Приношение на память об Иване Андреевиче, по его желанию». Похороны были пышными.
- Многие считали, что Крылов умер от заворота кишок вследствие переедания, а на самом деле — от двустороннего воспаления лёгких.



Могила Крылова
на Тихвинском кладбище
в Александро-Невской лавре

Признание.

- Крылов имел чин статского советника, состоял действительным членом Императорской Российской академии (с 1811), ординарным академиком Императорской Академии наук по Отделению Русского языка и словесности (с 1841).

Увековечение имени

- Улицы и переулки имени Крылова есть в десятках городов России и стран бывшего СССР.
- Памятник в Летнем саду Санкт-Петербурга.
- Памятник И. А. Крылову и героям его басен установлен в Москве у Патриарших прудов.
- Детские библиотеки имени И. А. Крылова есть в Санкт-Петербурге, Ярославле и Омске.

Памятники героям басен Крылова в Москве и Санкт-Петербурге



Памятник И. А. Крылову в Москве





Памятник И.А.Крылову в Летнем саду
в Санкт-Петербурге

- Памятная монета Банка России, посвящённая 225-летию со дня рождения И. А. Крылова. 2 рубля, серебро, 1994 год



В музыке

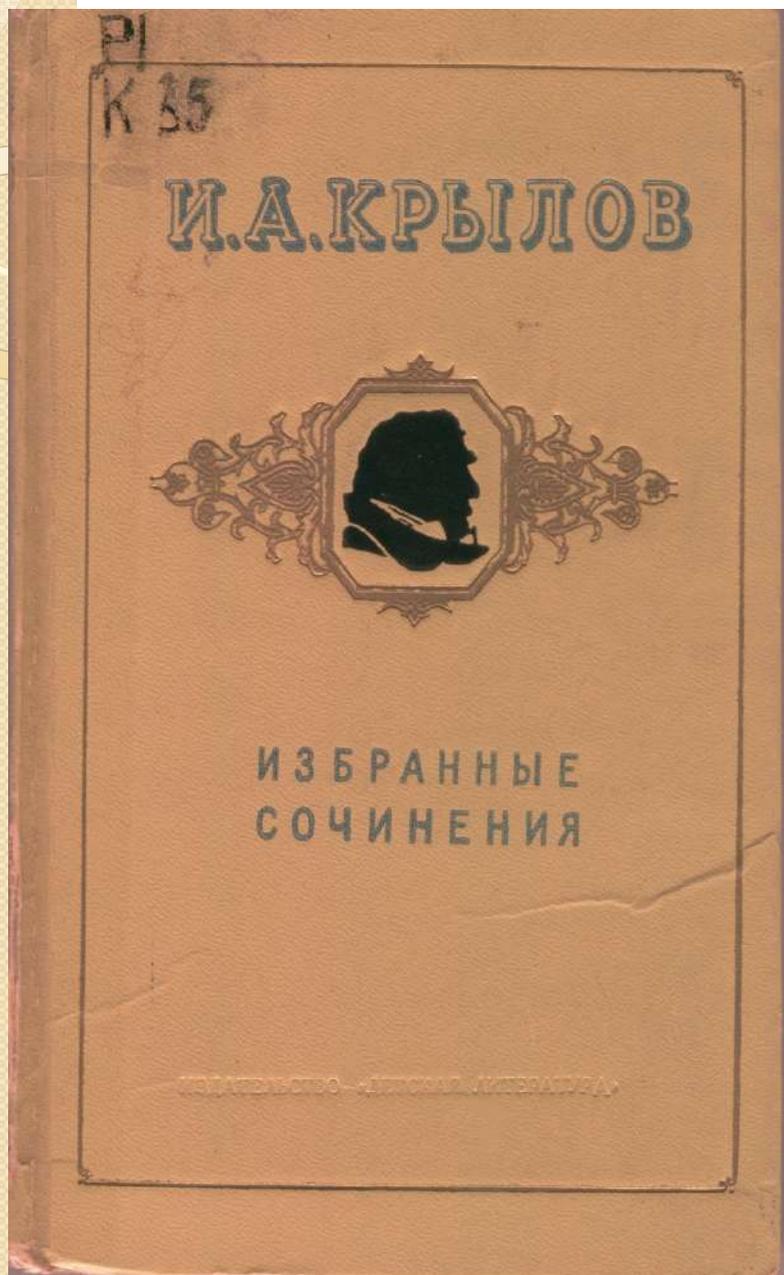
- Басни И. А. Крылова положены на музыку А.Г. Рубинштейном — «Кукушка и Орёл», «Осёл и Соловей», «Стрекоза и Муравей», «Квартет».
- Ю. М. Касьяником: вокальный цикл для баса и ф-но (1974) - Басни Крылова: «Ворона и Лисица», «Прохожие и Собаки», «Осёл и Соловей», «Две Бочки», «Троеженец».

(В тексте использованы ресурсы Интернета)

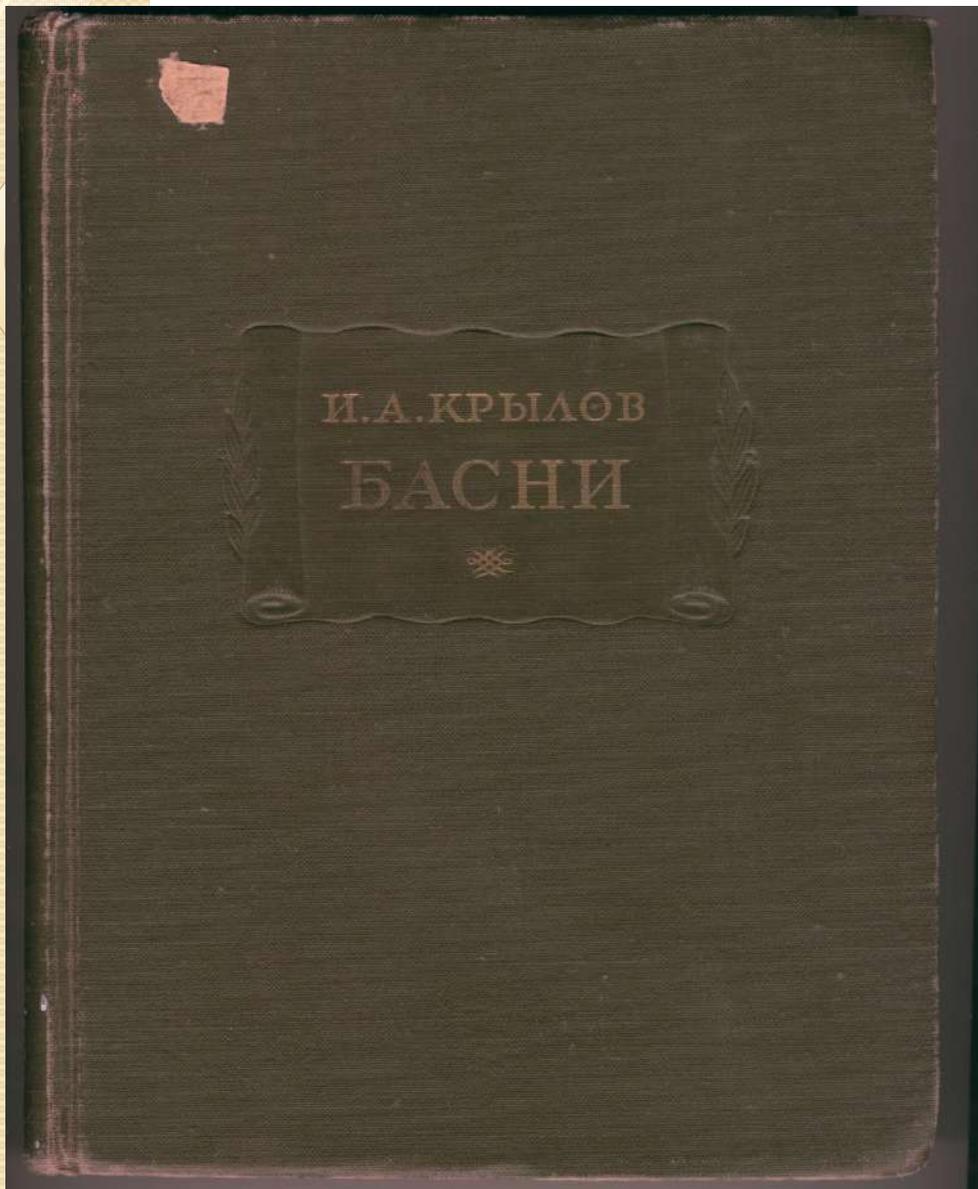


Выставка:

«РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ,
БАСНОПИСЕЦ».

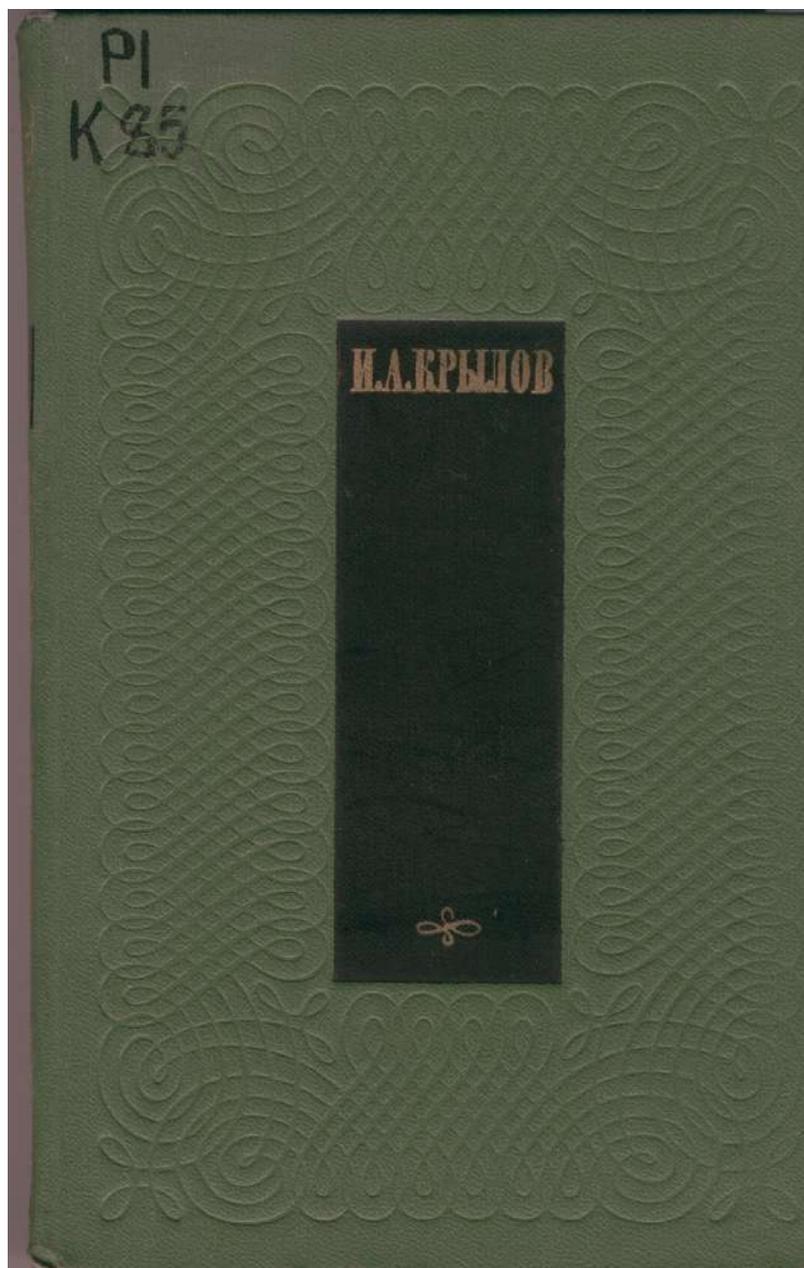
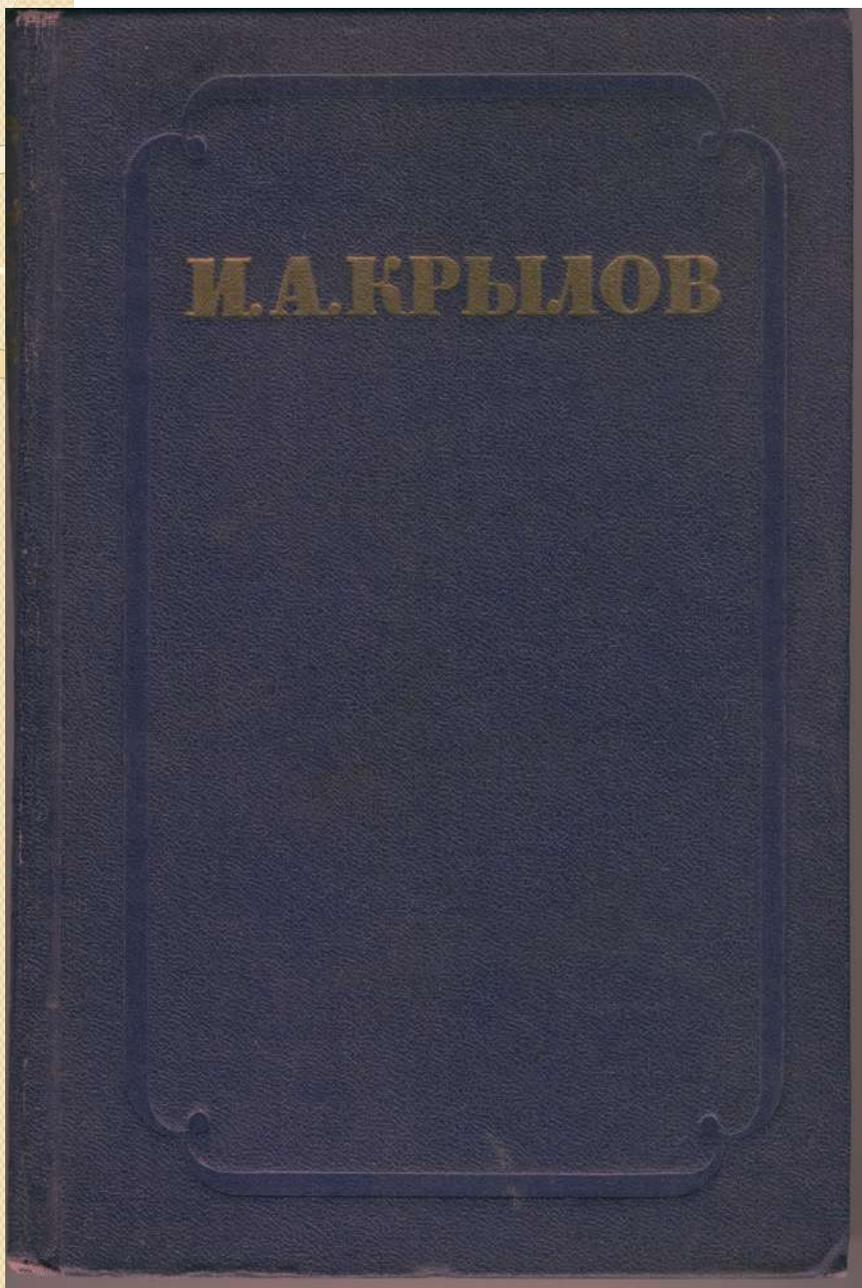


- **КРЫЛОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ.**
Избранные сочинения / КРЫЛОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ; сост. Д. Д. Благой. - М. : Дет. лит., 1969. - 271с., [



- **КРЫЛОВ ИВАН
АНДРЕЕВИЧ.**

Басни / КРЫЛОВ
ИВАН АНДРЕЕВИЧ ;
сост. Г.А. Колосова. -
М. : Правда, 1978. -
255с.



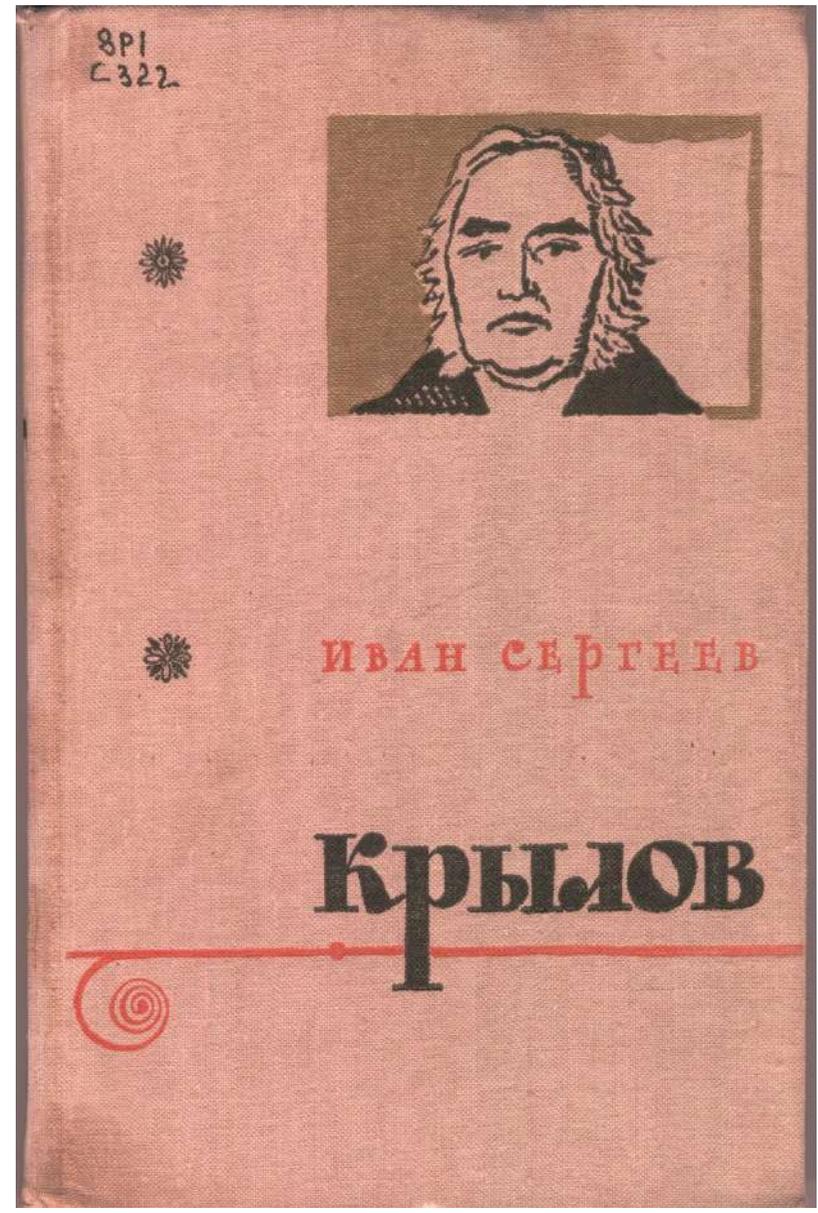
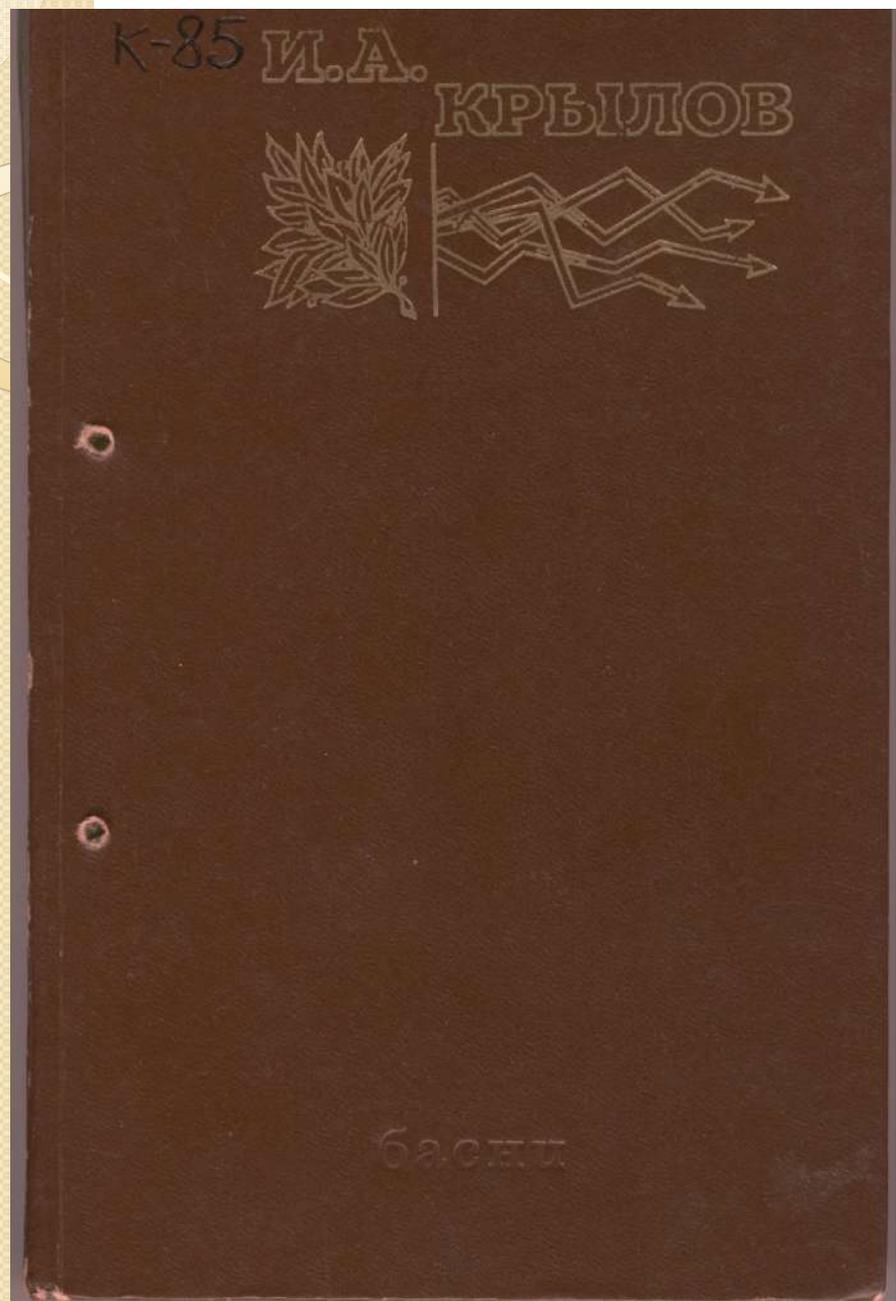
Р1-1
К 85

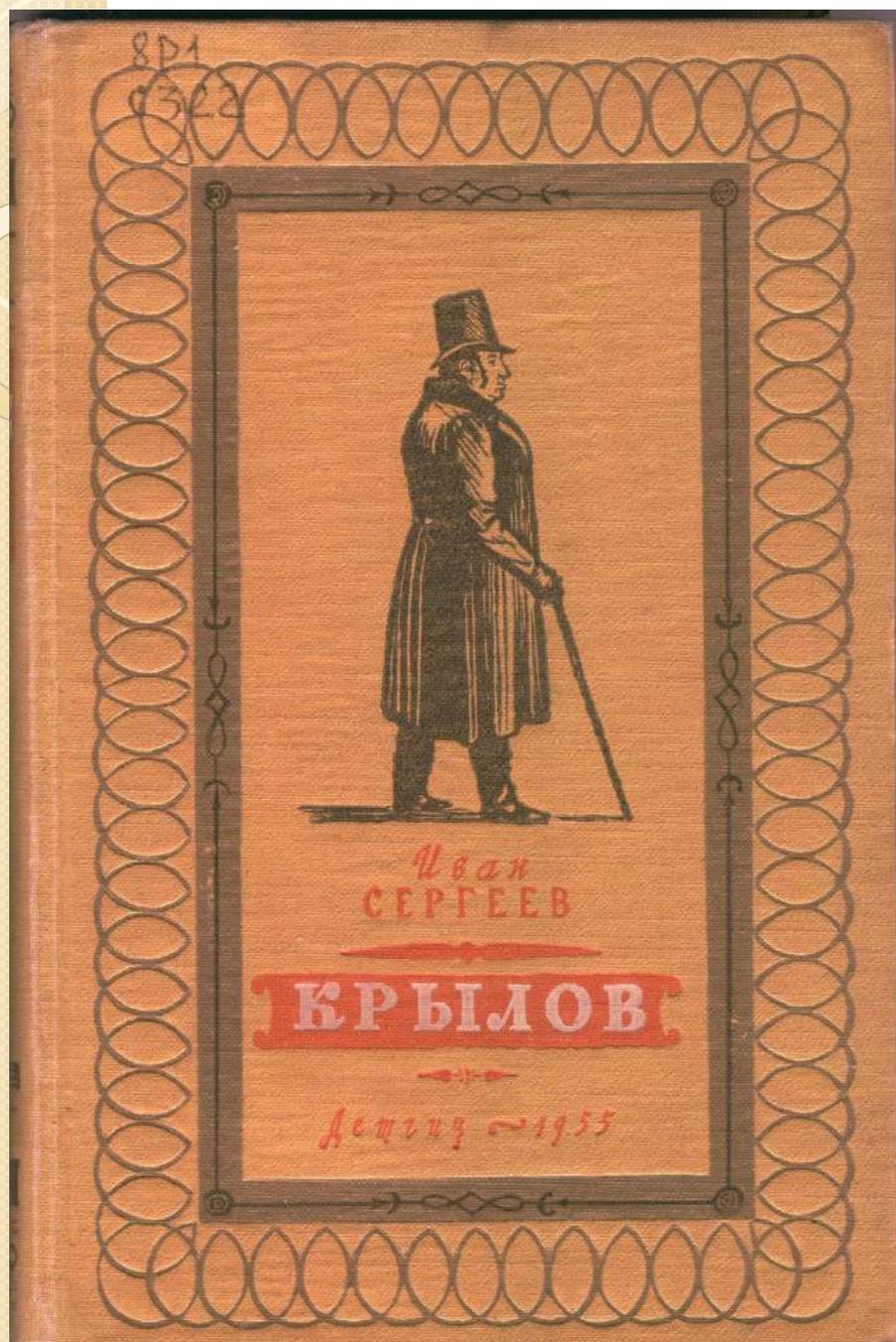
И.А.КРЫЛОВ



- **КРЫЛОВ ИВАН
АНДРЕЕВИЧ.**

Басни / КРЫЛОВ
ИВАН АНДРЕЕВИЧ. -
М. : Дет.лит., 1969. -
112с.





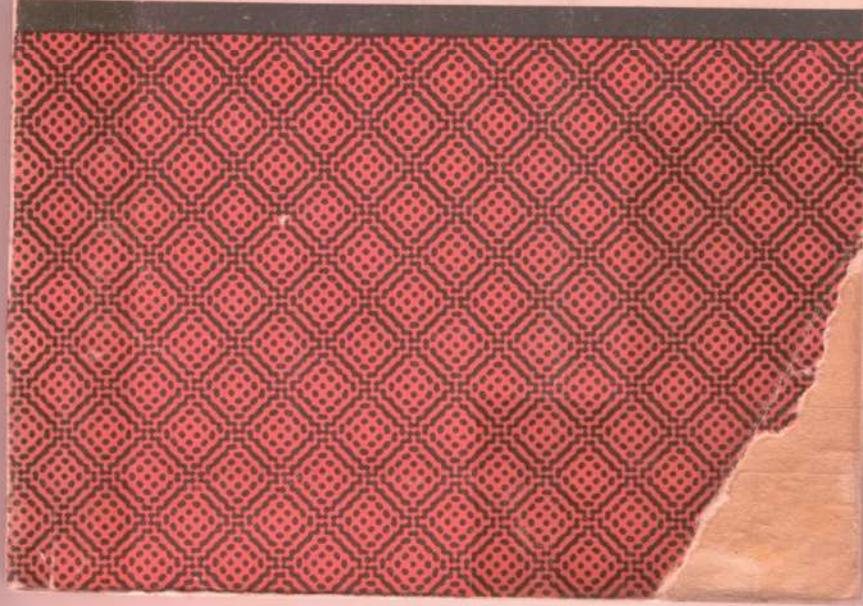
- **СЕРГЕЕВ ИВАН
ВЛАДИМИРОВИЧ.**
Крылов / СЕРГЕЕВ
ИВАН
ВЛАДИМИРОВИЧ. -
М. : Дет.лит., 1955. -
317с.

8P1
С 794

Н. СТЕПАНОВ

БАШНЯ

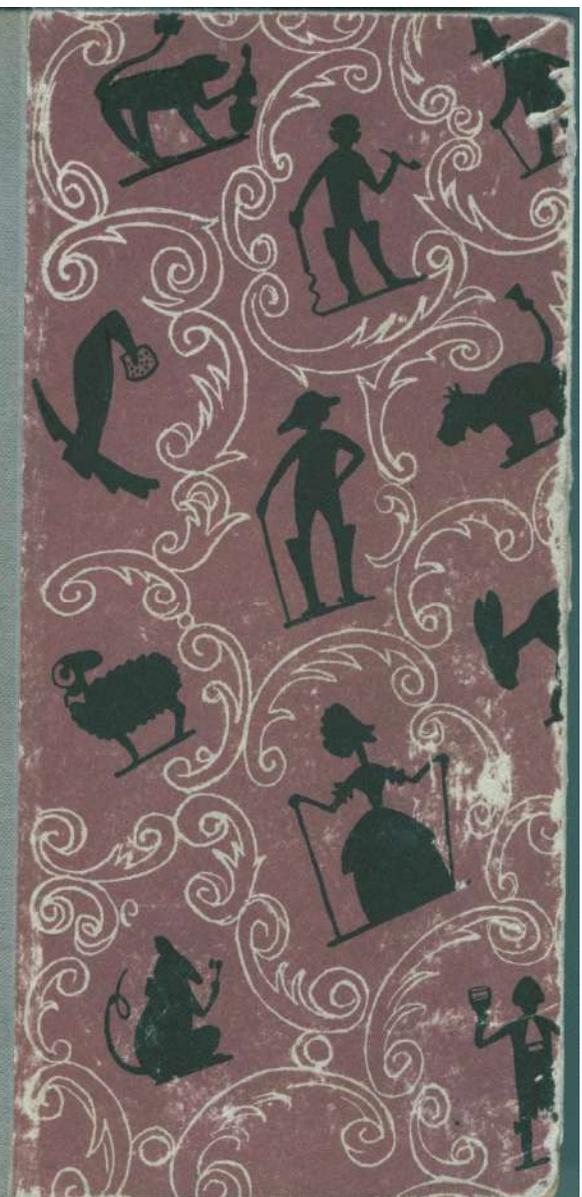
КРЫЛОВА



P1
K85

И. А. КРЫЛОВ

КНИЖНИЦА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПЕНОСЛАВЯН



ВЛАДИМИР АРХИПОВ

И.А.КРЫЛОВ

8P1
A877

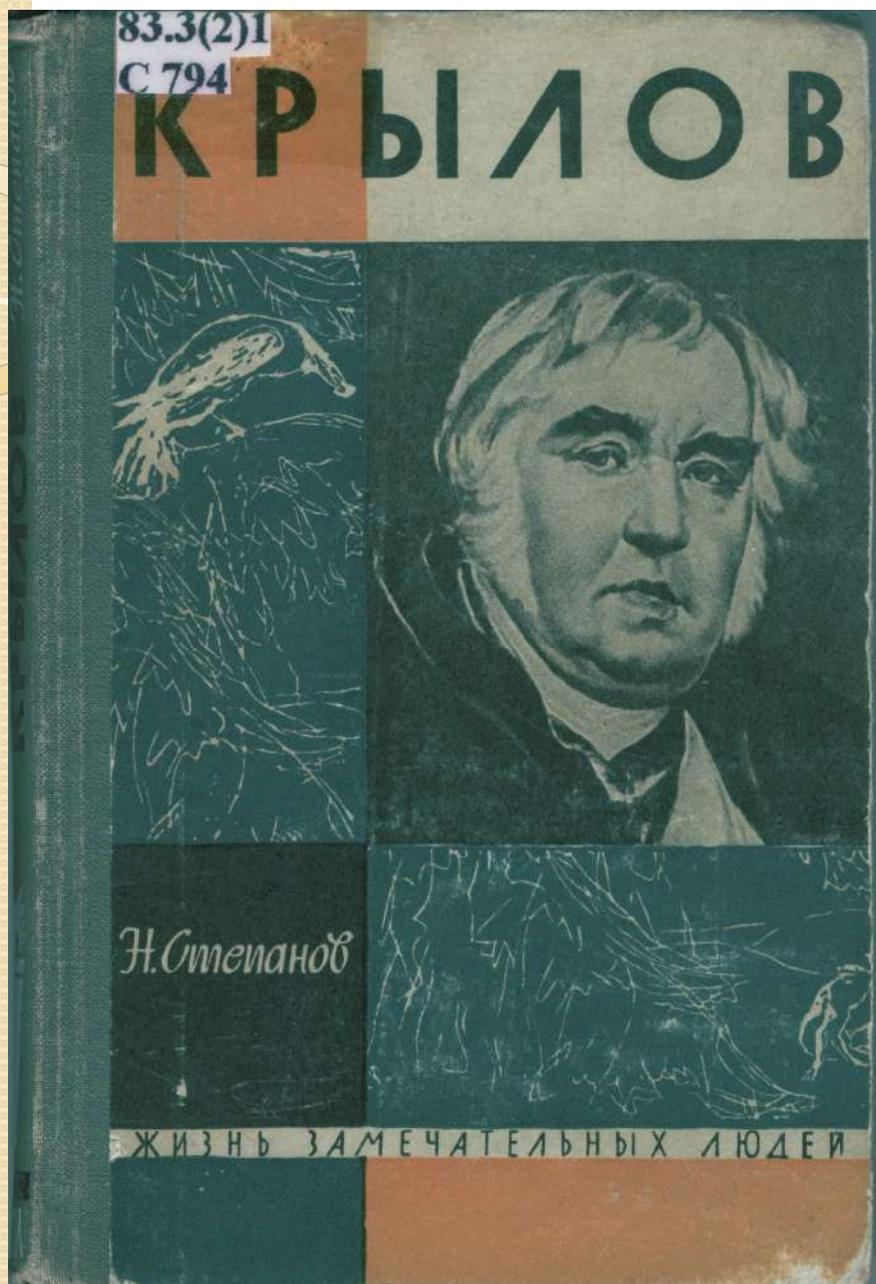
*Поэзия
О народной
мудрости*

84(2)7
Г682



ПИСАТЕЛИ О ПИСАТЕЛЯХ

М.А.ГОРДИН
ЖИЗНЬ
ИВАНА КРЫЛОВА



- **СТЕПАНОВ,
НИКОЛАЙ
ЛЕОНИДОВИЧ.**
Крылов /
СТЕПАНОВ
НИКОЛАЙ
ЛЕОНИДОВИЧ. - М.
: Мол.гвардия, 1963.
- 320с



**Благодарим
за внимание!**