

«Моим стихам настанет свой черед...»

**ЦВЕТАЕВА
МАРИНА
ИВАНОВНА**

(1892-1941)



www.UchPortal.ru

125 лет со дня рождения

**Цветаева
Марина Ивановна
(1892-1941)**

**Кто создан из камня,
кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена,
мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.
Да здравствует пена –
веселая пена –
Высокая пена морская!**



Цветаева Марина Ивановна (26 сентября 1892 года – 31 августа 1941 года), русская поэтесса, переводчик.

Марина Цветаева по праву считается одной из самых великих русских поэтесс начала 20 века. Ее достаточно короткая, но насыщенная событиями биография не раз становилась предметом изучения историков и искусствоведов, однако до конца разгадать загадку этой интересной, во многом трагической фигуры пока не удалось, многие повороты ее судьбы вызывают массу вопросов и сегодня.





Марина Цветаева. 1893 (?).

Марина Ивановна Цветаева
родилась в Москве
8 сентября 1892 года в
семье профессора Ивана
Владимировича Цветаева и
пианистки Марины
Александровны Мейн в день
Иоанна Богослова.

В этот миг вдруг по всей
Москве зазвонили колокола.
И еще был знак судьбы –
рябина. Старожилы Москвы
не помнили, чтобы столько
было рябины.



Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов

Родители поэтессы

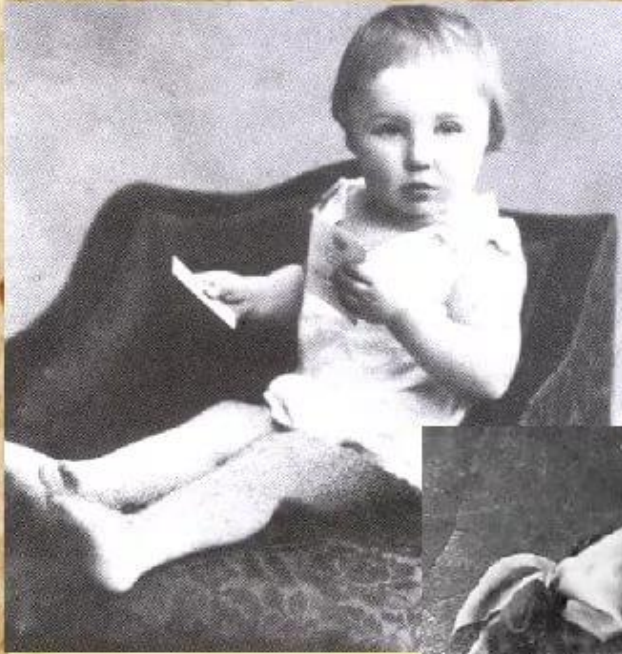


Профессор Московского университета, искусствовед, филолог, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств.



«Талантливая пианистка, она открыла глаза детям на вечное чудо-природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.»





**Детство и юность
Марины Цветаевой
прошли в Москве и в
тихой подмосковной
Тарусе, на берегу
Оки. Это было
«царство» двух
сестёр – Марины
и Анастасии
Цветаевых.**



Страсть к работе и к природе – от обоих родителей. Отец познакомил Марину с историей и культурой Эллады, с ее мифами и легендами. Значительное влияние на формирование духовности Цветаевой оказала и христианская мифология и связанное с нею искусство.



Слева направо: Анастасия Цветаева, Александра Ивановна Доброхотова, Марина Цветаева. 1903.



Семья Цветаевых в Тарусе

Образование

В юном возрасте, по настоянию матери Марина Цветаева посещала музыкальную школу и брала уроки музыки на дому. Начальное образования Марина и ее сестра Анастасия (домашние ее называли Асей) получили дома.

Позже уже в возрасте 8-9 лет, в Москве Марина посещала занятия в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, затем в Лозанне, Швейцария, в 1903 году обучалась в католическом пансионе, после очередного переезда семьи отправилась во французский интернат. Цветаева продолжила обучение в пансионе Фрайбурга, Германия, языки давались ей легко, и в дальнейшем она часто зарабатывала именно переводами, так как творчество не приносили таких доходов.

В 1908 году Марина отправилась в Париж, где поступила в Сорбонну, чтобы прослушать курс лекций, посвященных старофранцузской литературе.



Начало творческого пути

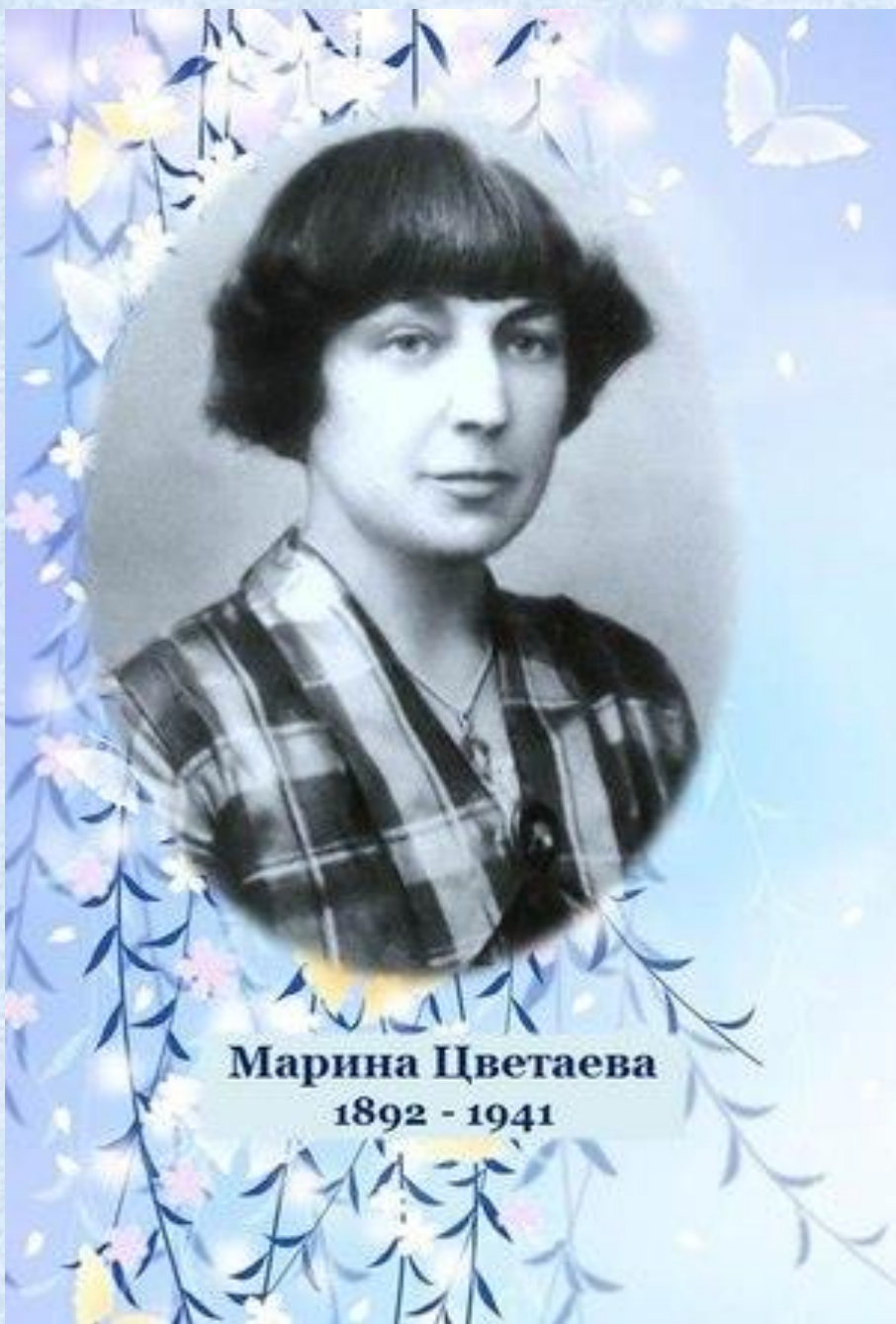
- ❖ **Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»).**
- ❖ **В 1912 году она выпустила второй сборник стихов - «Волшебный фонарь».**
- ❖ **В 1913 году выходит третий сборник поэтессы под названием «Из двух книг».**
- ❖ **В Александрове Цветаевой был написан цикл стихотворений, а её пребывание в городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой».**



В конце января — начало февраля 1916 в Москву приезжает Осип Мандельштам и Марина Цветаева пишет стихи, которые посвящает ему, а также стихи о Москве.

В марте в ее творчестве нашло отражение знакомство с Александром Блоком. Блок в жизни Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтит не как собрата по «старинному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась.





Марина Цветаева
1892 - 1941

Стихи к Блоку

Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке.
Одно единственное движение губ,
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое, - ах, нельзя! -
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое - поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим - сон глубок.

15 апреля 1916

В 1911 году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном (российский публицист, литератор, офицер Белой армии, агент НКВД), в январе 1912 – вышла за него замуж.



В этом же году у Марины и Сергея родилась дочь Ариадна (Аля). Она была достойной дочерью своей матери. В семь лет она писала стихи, рисовала, переписывалась с Анной Ахматовой, Волошиным... «Аля... И похожа на меня и непохожа. Похожа страстью к слову, жизнью в нем... непохожа – гармоничностью, даже идилличностью всего существа.»

Революция и Гражданская война

Февральскую революцию 1917 Цветаева встретила с тревогой, в ожидании второго ребенка. Для нее безликость революционной массы не предвещала ничего хорошего.

В стихах она, признавая вину царя в случившемся, призывала к милосердию, не видя в революции тех чудес, которые на время окрылили Блока и Маяковского.



В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги.

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно —
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что — мой, Как
госпиталь или казарма...



1934 г.



Марина Цветаева в 1924-м году

В 1925 году после рождения сына Георгия семья перебралась в Париж.



*Мур (Георгий Сергеевич Эфрон),
сын Марины Цветаевой . Париж, 1930-е.*



*М.И. Цветаева с мужем и детьми, 1925
г.*



В эмиграции М.Цветаева не прижилась. Все чаще и чаще ее стихи, поэмы, проза отвергались газетами и журналами. Нищета, унижение, бесправие окружали ее семью со всех сторон. Быстрее всех ощутил трагедию изгнания Сергей Эфрон, который уже стал к тому времени советским разведчиком. В 1937 году он вместе с дочерью Ариадной уезжает в Москву. В 1939 году Цветаева с сыном Георгием тоже возвращается на Родину.



В ночь с 27-го на 28-е августа 1939 года была арестована Ариадна Эфрон. Она провела в лагерях и в ссылках в общей сложности неполных 17 лет.



Ноябрь 1939-го года – арест Сергея Эфрона.



Сергей Эфрон расстрелян в 1941 году.

Последние дни Цветаевой



- Вскоре после начала Великой Отечественной войны, 8 августа 1941 Цветаева с сыном эвакуировались из Москвы и оказались в небольшом городке Елабуге. В Елабуге не было работы. У руководства Союза писателей, эвакуированного в соседний город Чистополь, Цветаева просила разрешения поселиться в Чистополе и места судомойки в писательской столовой. Разрешение было дано, но места в столовой не оказалось, так как она еще не открылась. После возвращения в Елабугу у Цветаевой произошла ссора с сыном, который, по-видимому, упрекал ее в их тягостном положении. На следующий день, 31 августа 1941, Цветаева повесилась. Точное место ее захоронения неизвестно.

Марина Цветаева – поэтесса, чья судьба стала символом русской трагедии, постигшей русскую литературу XX века.

Ее судьба неразрывно связана с бедами межвоенной европейской истории, бросившей поэтессу сначала в эмиграцию, потом обратно, в сталинскую Россию.



С детства она была подвержена самоубийству.

В дневнике запись, сделанная за год до смерти:

«Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно.
Проглотить – мерзость, прыгнуть – враждебность,

исконная отвратительность воды».

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.

Застынет все, что пело и боролось,
Сияло и рвалось.
И зелень глаз моих, и нежный голос,
И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все - как будто бы под небом
И не было меня!

Изменчивой, как дети, в каждой mine,
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой.

Виолончель, и кавалькады в чаще,
И колокол в селе... -
Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!



Марина Цветаева

К вам всем - что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?!-
Я обращаюсь с требованием веры
И с просьбой о любви.

И день и ночь, и письменно и устно:
За правду *да* и *нет*,
За то, что мне так часто - слишком грустно
И только двадцать лет,

За то, что мне прямая неизбежность —
Прощение обид,
За всю мою безудержную нежность
И слишком гордый вид,

За быстроту стремительных событий,
За правду, за игру...
- Послушайте!- Еще меня любите
За то, что я умру.

Марина Цветаева
похоронена 2 сентября 1941
года на Петропавловском
кладбище в г. Елабуге.
Точное расположение её
могилы неизвестно.



На высоком берегу Оки, в
её любимом городе Таруса
согласно воле Цветаевой
установлен камень
(тарусский доломит) с
надписью «Здесь хотела бы
лежать Марина Цветаева».



Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала – тоже!
Прохожий, остановись!

Прочи – слепоты куриной
И маков набрав букет, –
Что звали меня Мариной,
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь – могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже **была**, прохожий!
Прохожий, остановись!

Стихи Марины Цветаевой мелодичны,
задушевные и чарующи, к ним постоянно
обращаются композиторы, и тогда они
превращаются в удивительные по красоте
романсы.



*Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись
рукавами...*



Интересный факт

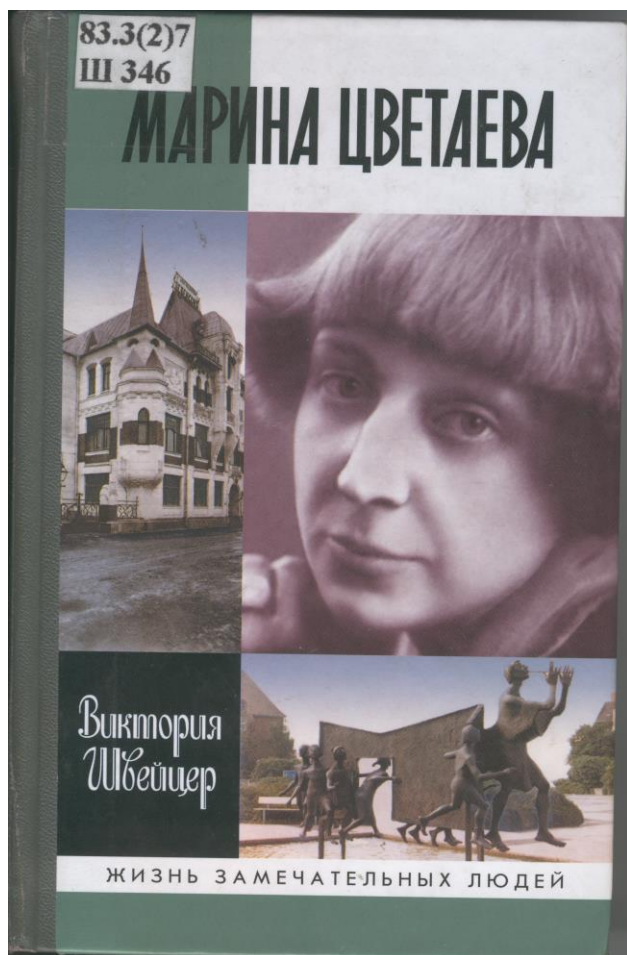
В 1990 году патриарх Алексий II дал благословение на отпевание Цветаевой, тогда как отпевать самоубийц в РПЦ запрещено. На вопрос: «Что позволило сделать исключение для Цветаевой? – патриарх ответил «Любовь народная».

Цветаева о себе

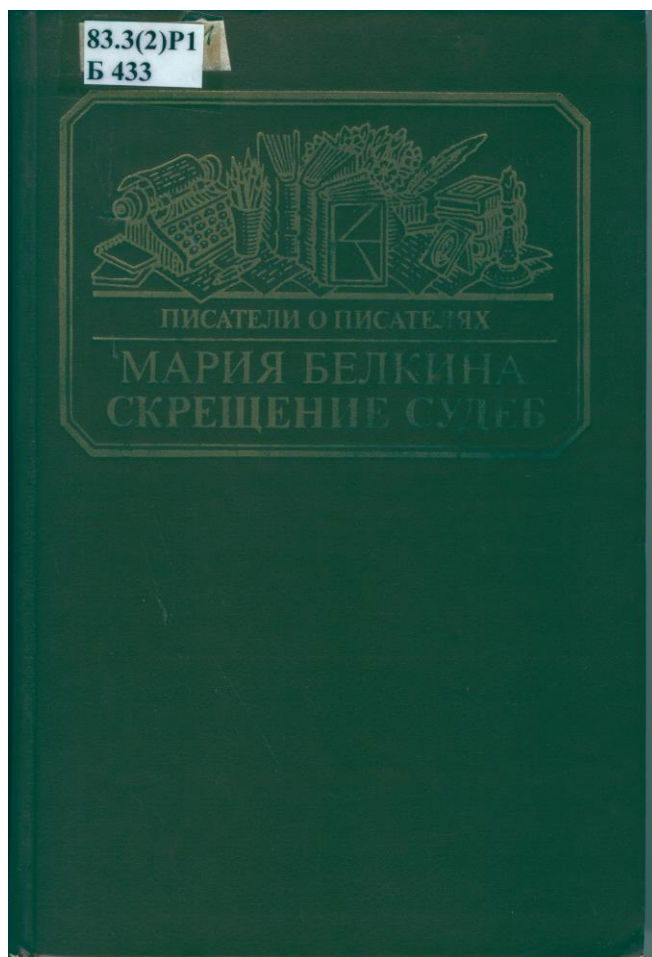
**«И главное — я ведь знаю,
как меня будут любить ...
через сто лет»**

М.Цветаева

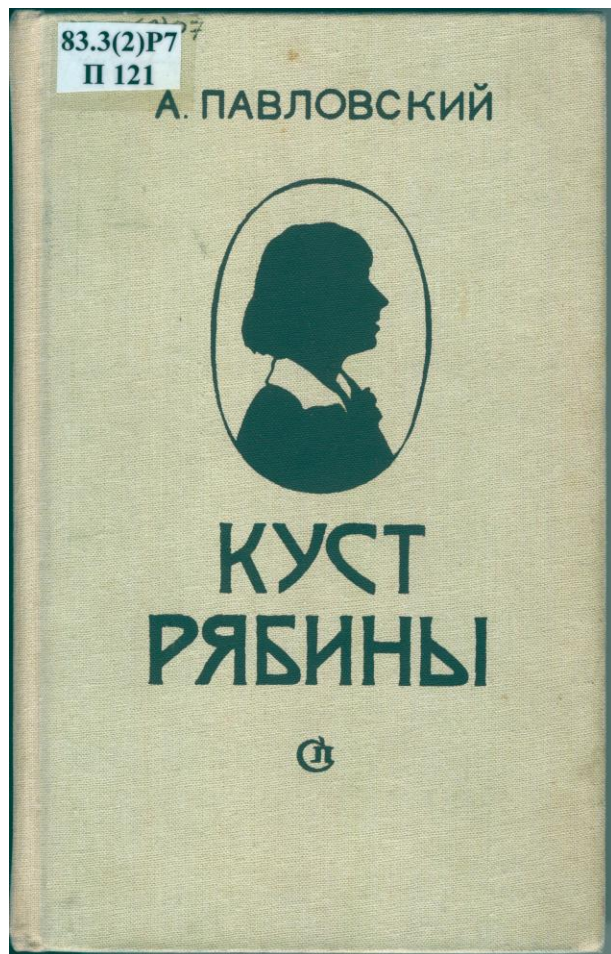




Швейцер В.А. Марина
Цветаева. – 2-е изд. –
М.: Молодая гвардия,
2007. – 591с.: ил.



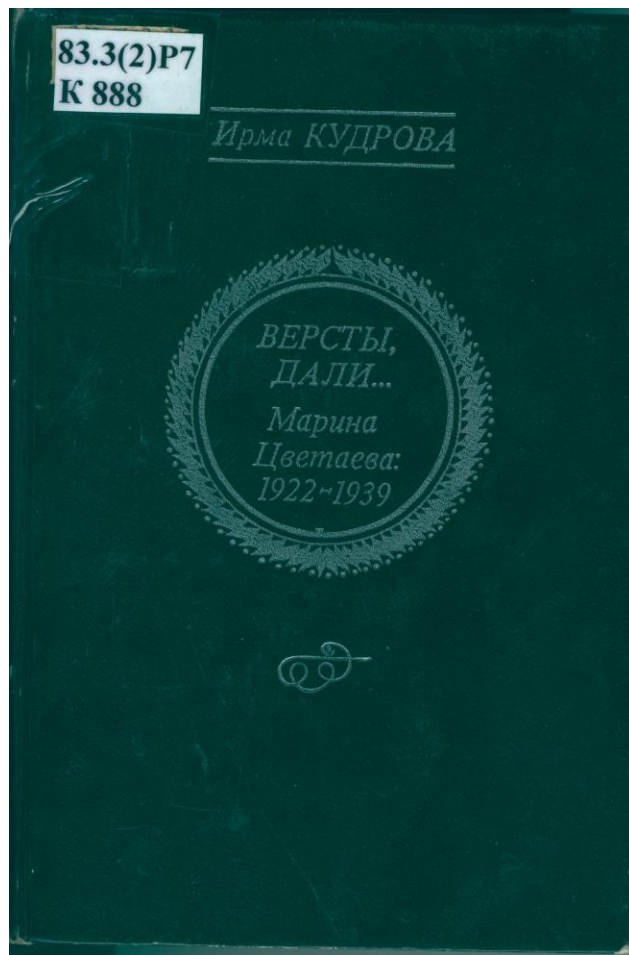
Белкина М.И.
Скрещение судеб. – М.:
Книга, 1988. – 464с.: ил.



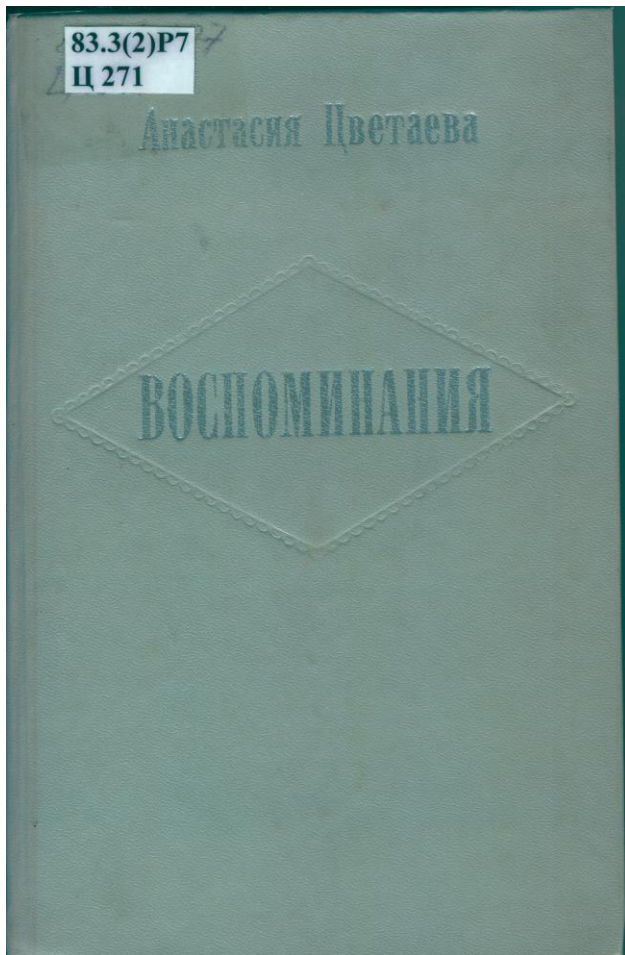
Павловский А. Куст
рябины. О поэзии
Марины Цветаевой:
монография. – Л.:
Сов. писатель, 1989. –
352с.



Эфрон А. О Марине
Цветаевой:
Воспоминания дочери.
– М.: Советский
писатель, 1989. – 490с.



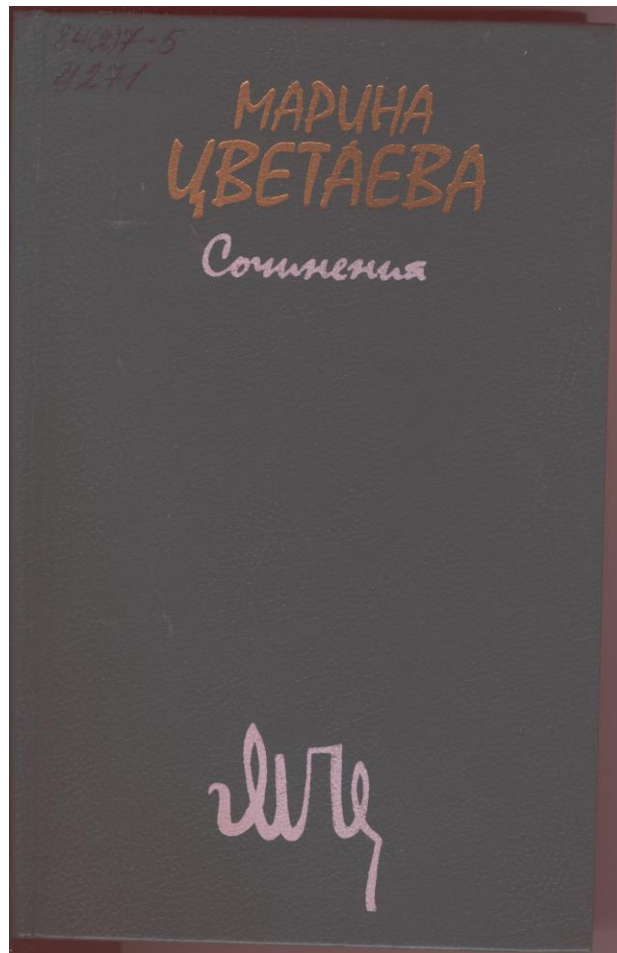
Кудров И.В. Версты,
дали...: Марина
Цветаева: 1922-1939. –
М.: Сов.Россия, 1991. –
368с.: ил.



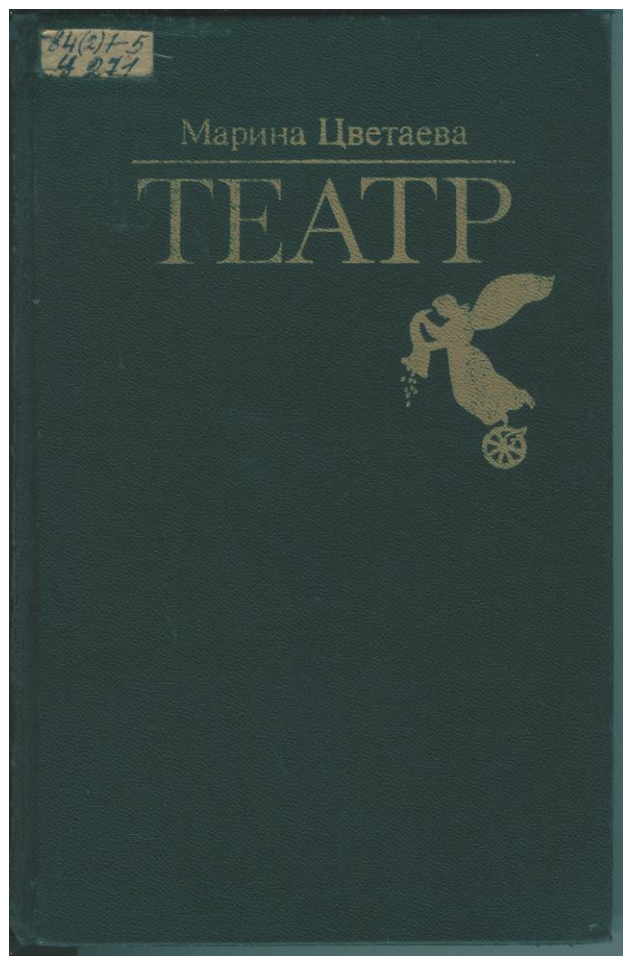
Цветаева А.И.
Воспоминания. – М.:
Советский писатель,
1983. – 768с.: ил.



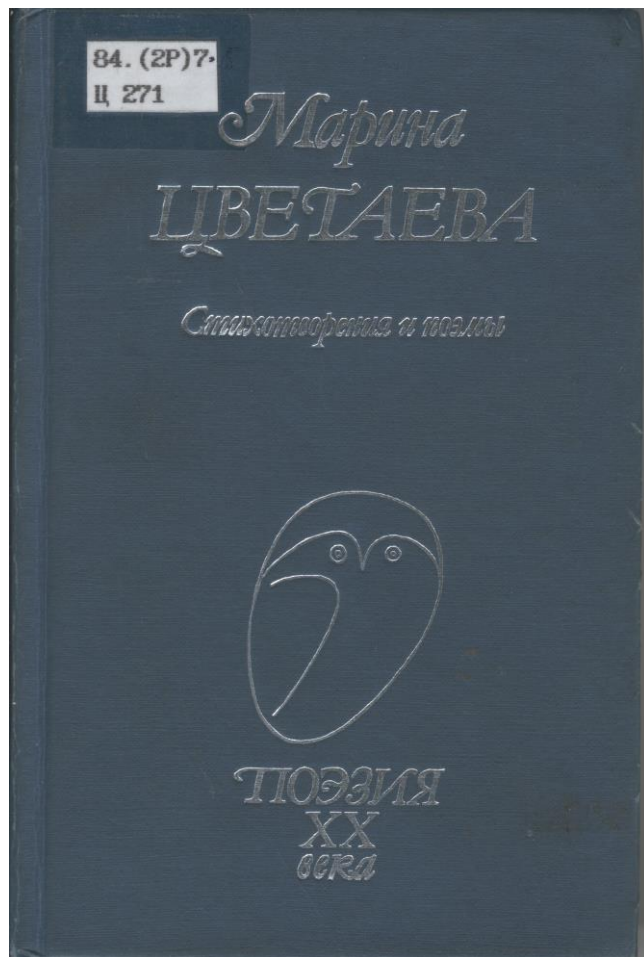
Цветаева М. Об
искусстве. – М.:
Искусство, 1991. –
479с.: 15л.; ил.



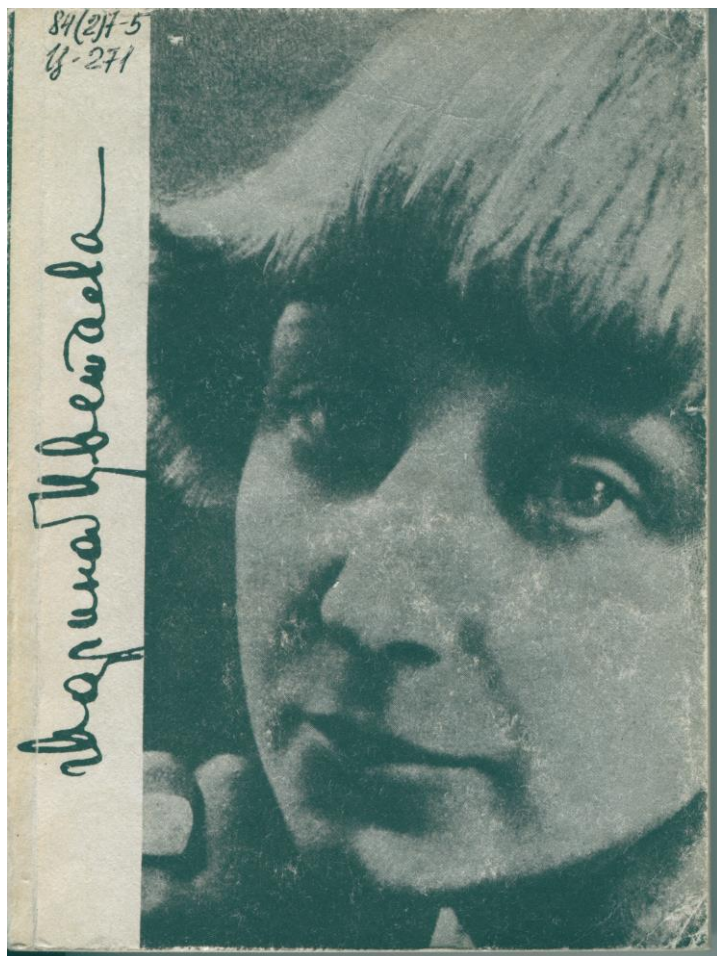
Цветаева М.И.
Сочинения. В 2-х т. Т.1:
Стихотворения, 1908-
1941; Поэмы;
Драматические
произведения. – М.:
Худож.лит., 1988. –
719с.



Цветаева М.
Театр/Вступ.ст.П.Антоко
льского. – М.:
Искусство, 1988. –
382с.,портр.



Цветаева М.И.
Стихотворения. Поэмы.
– М.: Сов.Россия, 1988.
– 416с.: 1л.портр.



Цветаева М. Через
сотни разъединяющих
лет.... – Свердловск:
Изд-во Урал.ун-та,
1989. – 416с.



Цветаева М. Избранное.
– М.: Просвещение,
1989. – 367с.: ил.