



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Иконников А.Н, студент 4 курса, Психолого-педагогическое образование
 Руководитель: канд. социол. наук, доцент Галынская Ю.С. СибУПК, г. Новосибирск



Актуальность темы: дети, занимающихся в школе искусств, имея высокий творческий потенциал, часто не могут в полной мере реализовать его на практике, в том числе из-за отсутствия навыков эмоционально-волевой регуляции. Современная практическая психология, система специальной психологической поддержки может оказать существенную помощь при решении личностных проблем, препятствующих профессиональному росту.

Объект исследования: процесс развития волевой сферы у детей.

Предмет исследования: индивидуальные особенности развития волевой сферы детей, занимающихся в школе искусств.

Экспериментальная база: МБУ ДО «ДШИ № 48» г. Новокузнецка.

Цель исследования: раскрыть особенности волевой сферы детей, занимающихся в школе искусств и разработать рекомендации по её развитию

Задачи: 1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме волевой сферы человека;
 2. Выявить особенности волевой регуляции школьников, занимающихся разными видами творческой деятельности;
 3. Сравнить уровень регуляции школьников, занимающихся в школе искусств со сверстниками, не получающих дополнительного образования творческой направленности;
 4. Разработать рекомендации по формированию волевой сферы учащихся школы искусств.

Выборка : в исследовании приняли участие 3 класса (хореография, музыка и изобразительное искусство) в количестве 32 человек, из них 13 школьников в возрасте 9-10 лет и 19 школьников в возрасте 12-15 лет.

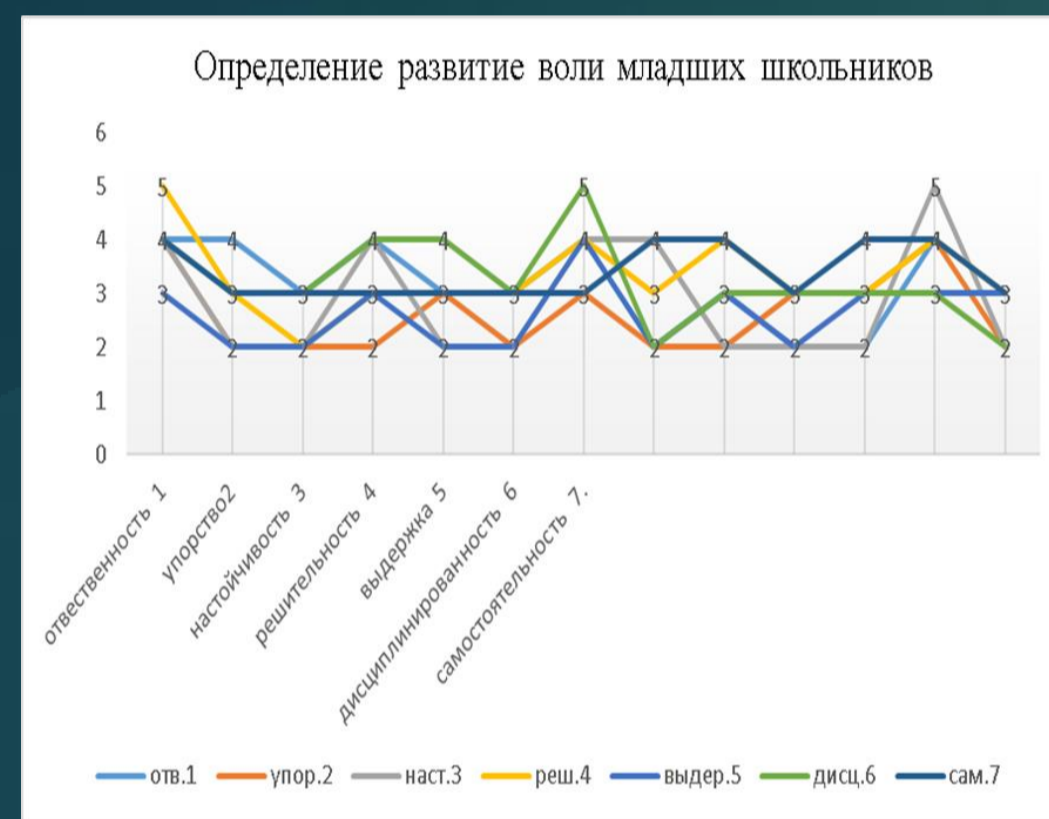
Используемые методики исследования:

1. Методика А.И. Высоцкого «Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств».
2. Тест-опросник А.В. Зверькова, Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»
3. Методика диагностики творческой личности Е. Е. Туник.

Уровни развития личностной креативности и ее компонентов у обучающихся школы искусств по Е.Е Туник

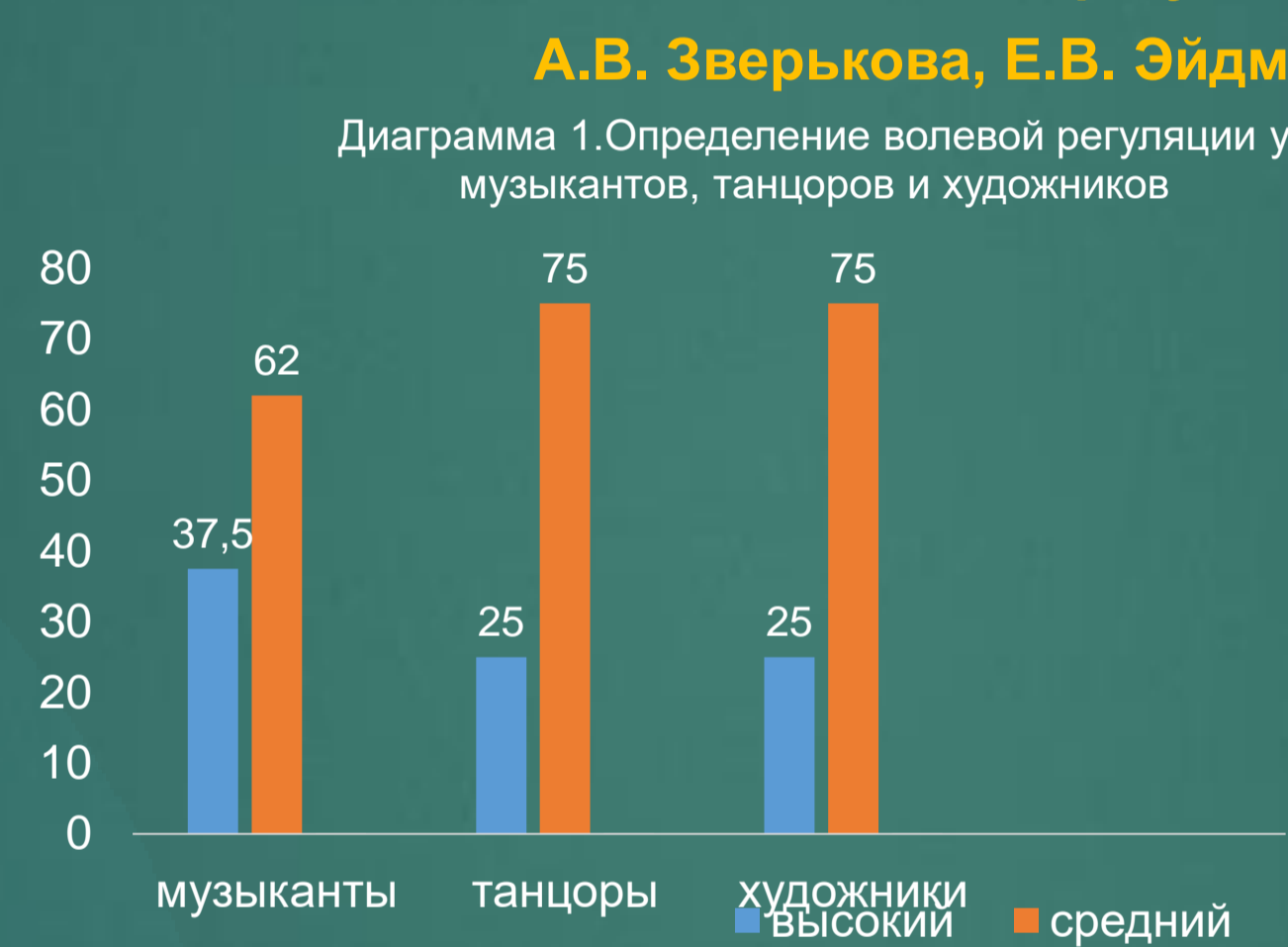
Большинство обучающихся школы искусств имеют высокие показатели креативности. Особенно это касается развития воображения и любознательности.

Исследование сформированности волевых качеств по А.И. Высоцкому



У младших школьников слабо развиты упорство, выдержка, дисциплинированность и ответственность, преобладают решительность и самостоятельность. Дисциплинированность лишь у третьей части испытуемых имеет высокий уровень. У троих детей высокий уровень сформированности волевых проявлений; у 10 школьников – средний; низкий уровень отсутствует.

Исследование волевой саморегуляции по методу А.В. Зверькова, Е.В. Эйдмана



Самая большая доля ребят с высоким уровнем волевой регуляции – у музыкантов. Низкий уровень волевой регуляции не зафиксирован ни у одного из испытуемых.

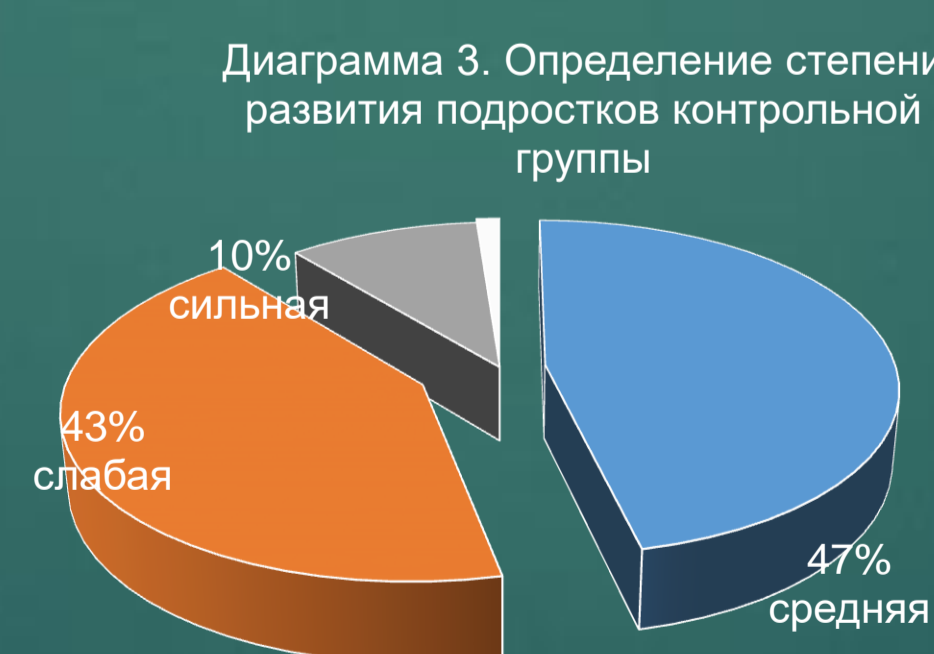
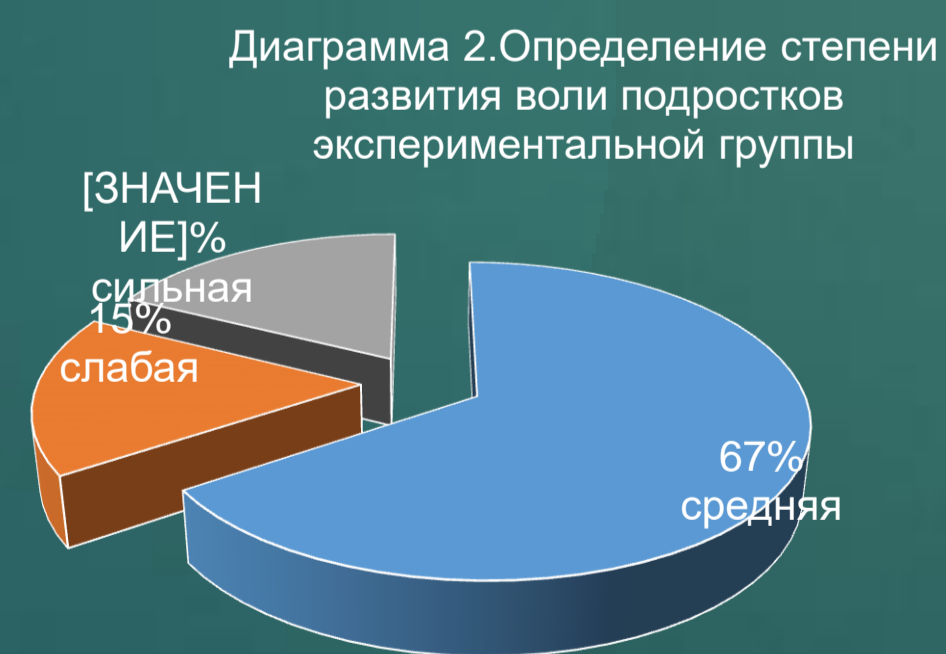
Результаты тестирования по методике "Воля" Дереклеева Н.И.



Доля лиц с сильным уровнем воли в детской школе искусств после эксперимента поднялась на 11 %, со слабым уровнем воли снизилась на 11 %. Показатели у испытуемых контрольной группы не изменились.

Результаты тестирования по методике «Сила воли» Дубровиной И.В.

У пятой части воспитанников ДШИ (18 %) сильный уровень воли (в обычной группе школьников таких десятая часть), у 15 % - слабый (в обычной группе школьников количество детей со слабым уровнем воли в 3 раза больше (43 %).



РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ: Обеспечить условия для успеха учебной деятельности; активизировать самостоятельную работу учащегося и вызывать у него чувство радости от достигнутого ; создать условия для проявления обучающимся самостоятельности и подводить его к принятию решения и его осуществлению, выполнению повседневных обязанностей; подавать личный пример взрослого наставника – педагога и родителя; обеспечить тесную связь с родителями..

Выводы: Основные эмоционально-волевые черты личности творчески талантливых детей: склонность к риску, готовность решать сложные задачи, самостоятельность, упорство, ответственность и дисциплинированность.

При формировании мотивации к обучению в детской школе искусств учитывается: ориентация на перспективы, способности ученика в каждом конкретном возрасте; включение его в активные виды деятельности (учебную, внеклассную, концертную, конкурсную); личность педагога.

Особенности построения психологического сопровождения воспитанников в детских школах искусств: позитивное отношение к субъекту сопровождения, раскрытие личностного потенциала, стремление к личностному росту, самосовершенствованию.

Творческие школьники обладают целым рядом психологических особенностей, которые способствуют их творческому самовыражению в тесной связи с формированием их волевой регуляции: созидание нового, личная креативность, воображение,, любознательность.

Уровень	Средний	Повышенный	Высокий
Музыканты, n=9			
Воображение	-	66,6% (6 чел.)	33,4% (3 чел.)
Любознательность	-	22,3% (2 чел.)	77,7% (7 чел.)
Готовность решать сложные задачи	11,1% (1 чел.)	66,6% (6 чел.)	22,3% (2 чел.)
Склонность к риску	-	66,6% (6 чел.)	33,4% (3 чел.)
Личностная креативность	-	33,4% (3 чел.)	66,6% (6 чел.)
Танцоры, n=10			
Воображение	10,0% (1 чел.)	60,0% (6 чел.)	30,0% (3 чел.)
Любознательность	-	60,0% (6 чел.)	40,0% (4 чел.)
Готовность решать сложные задачи	40,0% (4 чел.)	50,0% (5 чел.)	10,0% (1 чел.)
Склонность к риску	20,0% (2 чел.)	70,0% (7 чел.)	10,0% (1 чел.)
Личностная креативность	10,0% (1 чел.)	70,0% (7 чел.)	20,0% (2 чел.)
Художники, n=11			
Воображение	-	18,2% (2 чел.)	81,8% (9 чел.)
Любознательность	-	18,2% (2 чел.)	81,8% (9 чел.)
Готовность решать сложные задачи	-	36,4% (4 чел.)	63,6% (7 чел.)
Склонность к риску	-	72,7% (8 чел.)	27,3% (3 чел.)
Личностная креативность	-	36,4% (4 чел.)	63,6% (7 чел.)