

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА Г. ДУШАНБЕ



Дамдорова Д.Д., магистрантка 2-го года обучения направления «Культурология»

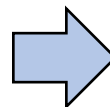
Научный руководитель: Ладыгина О.В., директор Научно-исследовательского института РТСУ, д.филос.н., доцент



Актуальность исследования: Национальное своеобразие той или иной культуры отражается в городской среде. Полная динамика, открытая для инокультурных влияний, национальная культура опирается на традиции народа. Поэтому важным становится изучение места исторической застройки в организации архитектурного пространства современных городов.

Проблема: Проблема гармоничного сочетания старого и нового в городском пространстве на примере города Душанбе.

Цель: охарактеризовать стратегии организации архитектурного пространства современного города.



Методы исследования: сравнительный метод позволяет сопоставить теоретические концепции организации архитектурного пространства и выявить наиболее оптимальную стратегию сохранения исторического образа современного города.

Результаты исследования:

Концепция лучезарного города Ле Корбюзье. Старый город – олицетворение беспорядка.
«Мы не должны уступать даже в малом тому беспорядку, в котором мы находимся теперь» (Ле Корбюзье).

«Город без Старого города – это раковина без жемчужины» (С. Дракулич).
Методы гармоничного сочетания исторической и современной застройки предложили Е.М. Биленко и С.В. Чистяков:

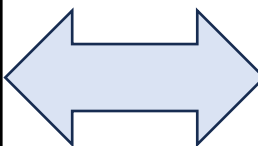


Рис. 1. Здание Главпочтамта (сносён в 2013 г.), стела с гербом советского Таджикистана (сносена в 2015 г.)

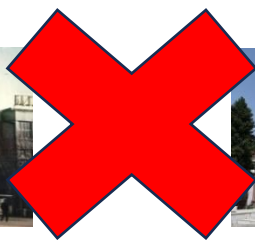


Рис. 2. Государственный русский драматический театра им. Вл. Маяковского (сносён в 2016 г.)



Рис. 3. Метод вписывания

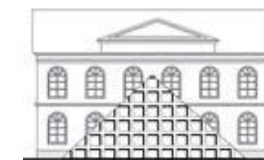


Рис. 4. Метод контраста

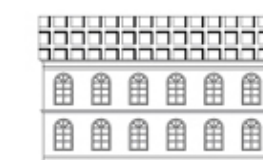


Рис. 5. Метод симбиоза старого и нового

Выводы и рекомендации:

- 1) создание полноценного культурного пространства современного города;
- 2) поиск национального своеобразия в архитектуре;
- 3) синтез традиции и современности в практике строительства;
- 4) наращивание культурно-духовного потенциала поселений;
- 5) поиск оптимального сочетания старого и нового;
- 6) сохранение исторической застройки, имеющее культурное значение.

