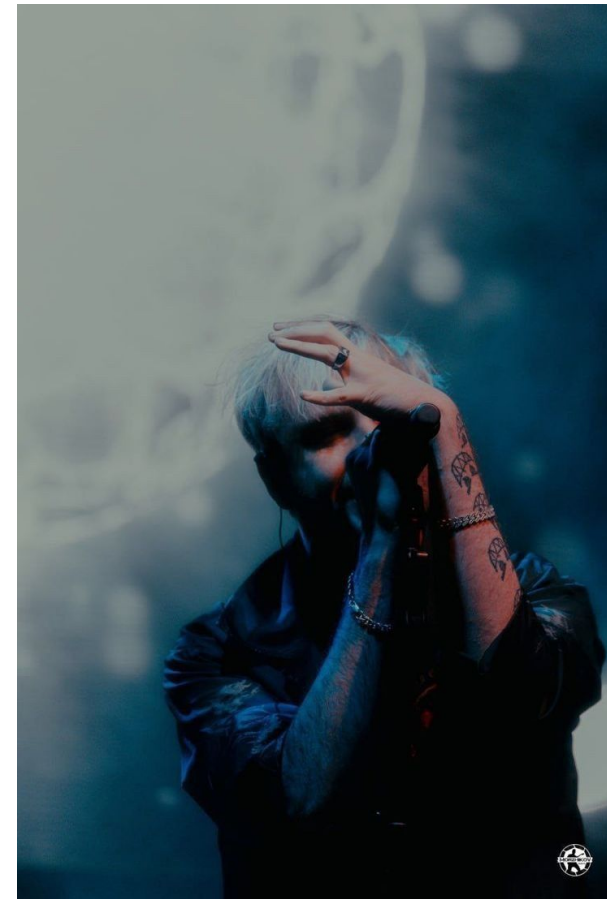


АЛЛЮЗИИ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТЕКСТАХ PYROKINESIS'а

Д.А. Какаулина, I курс, гр. 193/3, ПОЧУ “ТЭТиП” , научный руководитель: И.В. Шарова
г.Улан-Удэ, ПОЧУ “Улан-Удэнский техникум экономики, торговли и права”

Цели и задачи проекта:



«В определенном смысле можно рассматривать рэп как форму лирической поэзии. Проблема состоит в том, что подавляющая часть рэпа не сознаёт себя продолжательницей классической поэзии, не имеет соответствующего культурного кода. Современные рэперы осознают себя как продолжатели старого рэпа. А у рэпа вместо Пушкина — Тупак. Наверное, правильнее будет спросить: «Какие рэп-исполнители сами относят свои тексты к поэзии?» Pyrokinesis, рэпер.

Введение:

Проект направлен на текстологический анализ музыкальных композиций рэп-исполнителя Pyrokinesis. Выявление в его произведениях аллюзий, интригующих отсылок к шедеврам мировой литературы и к философским темам. Посредством этого исследования постараемся пролить свет на творческие замыслы исполнителя и дать ценную информацию о пересечении современной рэп-музыки и культурного наследия. Тщательно изучим его тексты, разгадаем сложные слои повествования и символы, которые лежат в пленительных композициях Pyrokinesis. Это исследование не только обогатит ваше понимание мастерства Pyrokinesis'а, но и преодолет разрыв между современной музыкой и классической литературой. Развеем миф, что современные тексты рэп-исполнителей пустые и бессмысленные.

Материалы и методы исследования:

Объектом нашего исследования стали тексты песен известного рэп-исполнителя Pyrokinesis'а. Предмет исследования - литературные аллюзии и реминисценции в текстах песен Pyrokinesis'а. Мы использовали теоретические методы: анализ и изучение литературных источников, знакомство с некоторыми литературоведческими исследованиями аллюзий в литературных текстах. Эмпирические: анализ стихотворений, наблюдение над поэтическим текстом. А также анкетирование.

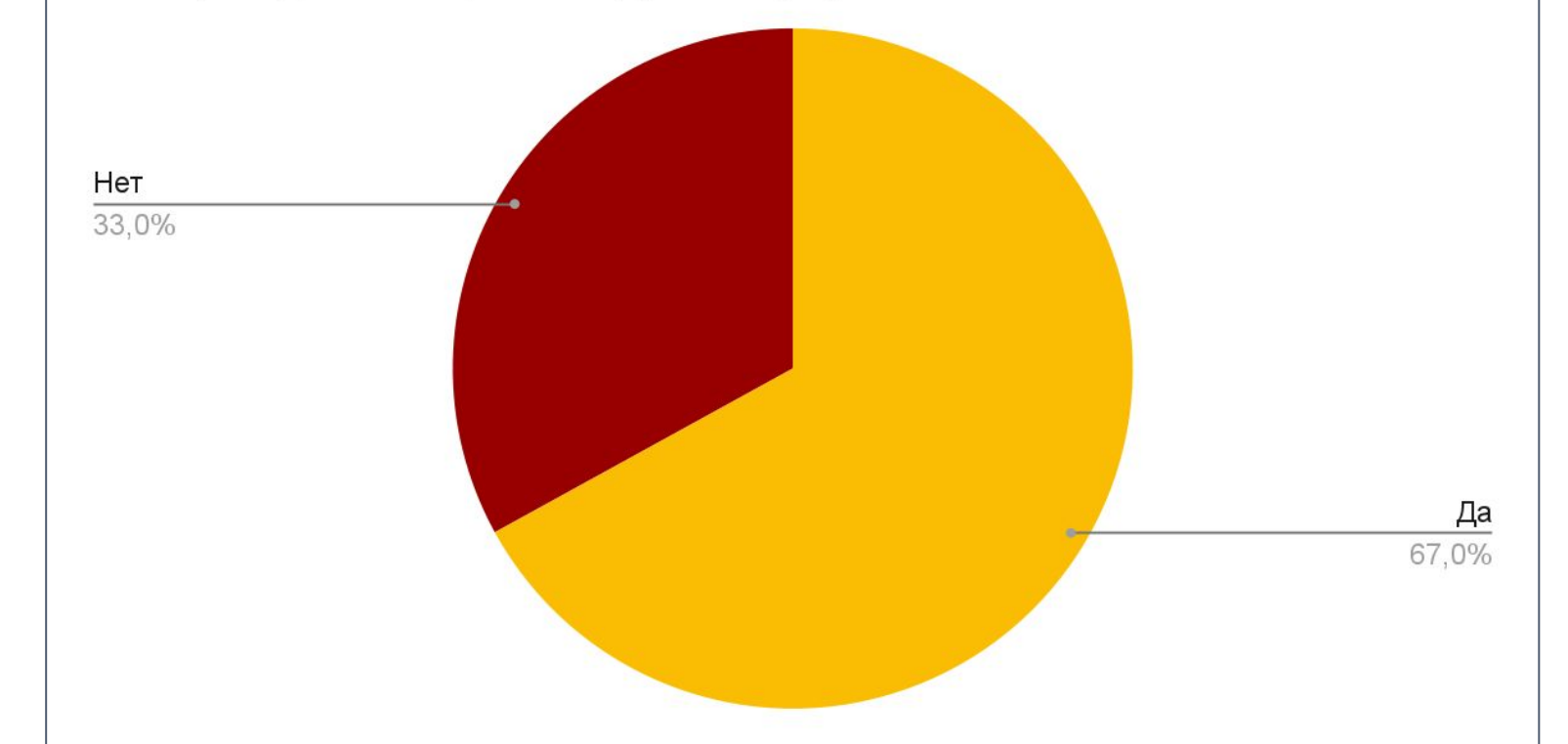
Литературные аллюзии и реминисценции		
Название песни	Цитата строчек	Сравнение
“Люблю грозу в начале мая”	1. “Люблю грозу в начале мая-я-я” 2. “Скажи: ”Тожэ мне - заметался пожаршишка голубой”	1. “Весенняя гроза” - Ф.И. Тютчев 2. “Заметался пожар голубой...” - С.А.Есенин
“Виа Долороса”	“И я воздвигну крест нерукотворный Тропа скорби Он стоит там, где не так уж давно все лили слезы А я иду теперь по ним и не пролью свои”	“Я памятник себе воздвиг нерукотворный..” - А.С.Пушкин
“Цветами радуги”	1. “Если честно? Если честно, как Паоло и Франческа” 2. “Отелло, Дездемона, Моника и все в таком ключе”	1. “Божественная комедия” - Д.Алигьери 2. “Отелло” - У.Шекспир
“Помогите Элли”	“И Элли возвратится... Домой,домой, домой..” “В мире там, где есть дом, до родного далеко “...” И я прошу, скорее открой врата в свой Изумрудный город” “И волшебника вместо явится в белом халате маг”	“Волшебник Изумрудного города” - А.М.Волков
“Ангелы не летают”	“Наша Таня громко плачет, не достанет и воробушек хохочет Наша Таня уронила в речку мячик”	“Мячик” - А.Л.Барто
“Ад пуст, все бесы здесь”	1. “Ад пуст, все бесы здесь” 2. “Я в плену, согласно глаз неоновых, ее величества В ее божественной комедии”	1. Цитата У.Шекспира 2. “Божественная комедия” Д. Алигьери

Помимо неоднократных упоминаний мировой литературы, Pyrokinesis пишет так называемые “песни-рассказы”, объединенные одним сюжетом, один из таких циклов называется “Последняя фантазия”:

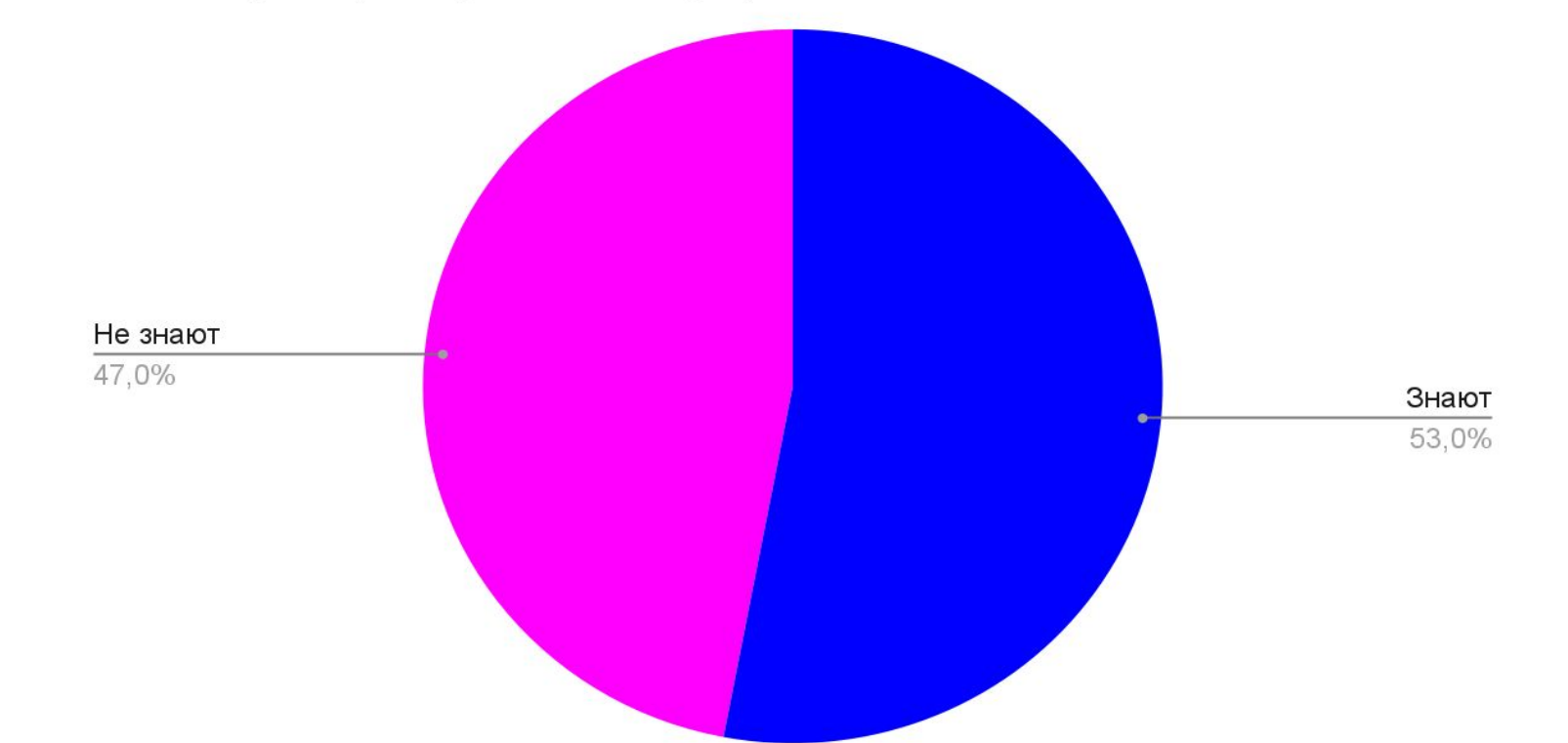
Песня-рассказ	Текст	Изображение
Том I. Пролог. Глава 1. “Я приду к тебе с клубникой в декабре”	“На самом одиноком корабле Я приду к тебе с клубникой в декабре Просто верь мне, как ребёнок, что так можно, тогда сможешь ты Сорвать плоды те, что другие не смогли”	
Том II. Пролог. Глава 1. “Море волнуется”	“Удача - это навывк, и влюбленный и пленённый капитан За розою ветров, от огромных берегов до Окинавы И что прячут эти тайны океана И опять поднимая якоря И мечтаю покорить себе моря”	
Том I. Глава 2. “Море волнуется два”	“Тени на камни лягут Принцесса всех морей у скал ждёт своих красных ягод И за год, она соскучилась и там На самом деле больше ждёт, когда явится капитан (Раз на север им по пути)”	
Том I. Глава 8. “Легенда о Боге Смерти”	“И в пустой душе, скрипя дверцами Ту печаль тоски отчаянной в своём сердце Не убить и произвизи куском зеркала Но как жить любимишему Богу смертного?”	
Том II. Глава 5. “Коварный Макс Ворюшка Снов”	“Слышу, как зов плоти, я Полиага от фантазии до образа-подобия Без образа подобие — пустышка У слов меняет суть вещей коварный Макс ворюшка снов (И больше нет мира грёз)”	
Том I. Глава 3. “Легенда о Богине Гроз”	“А ты по-настоящему сама Любила ли как боги, не сходящие с ума? Но в этом ли их есть вина? И любовь всему божественному противоестественна”	
Том III. Глава 1. “Легенда о Богине Мечей”	“Вот такая акробатика, патетика вины Поэтики грамматика, фонетика войны Это лингвистика мечей, она не знает языков других Гремит музыка клинков, рифмуя стих”	

Опрос внутри техникума:

Знают современные песни, где упоминается герой литературного произведения (%)



Знают рэпера Pyrokinesis (%)



Вывод:

Проведенный анализ позволяет сделать интересный вывод. Pyrokinesis - истинный мастер, чье творчество заслуживает уважения и восхищения. Его способность к созданию оригинальных, эмоционально насыщенных композиций ставит его вне конкуренции. Отсылки к мировым произведениям позволяют нам вспомнить ушедшие времена и почувствовать себя частью истории. Повторяющиеся мотивы, тематические смыслы и гармонические сочетания укрепляют связь между композициями и помогают исследователю раскрыть глубинные эмоциональные сюжеты. Наконец, связь между композициями подчеркивает творческую целостность Pyrokinesis, открывая перед нами уникальный путь к его музыкальной философии.