

ОТОБРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЖИЗНИ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКОВ

Соловьева Вероника Николаевна – обучающийся 2 года обучения, гр.ПС-314, СибУПК

Научный руководитель Турсунов Фарух Акбарович канд. филос.наук, доцент кафедры философии и истории СибУПК

Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри»



Введение. Русская жизнь, с её богатой историей и культурным наследием, находит своё отражение в работах множества художников. Изучение особенностей картин русских художников дает возможность охватить обширный материал русской живописи и прочувствовать его проблематику в живой «фактуре» самих произведений.

Цель исследования: изучить и показать характерные особенности русской жизни в картинах художников

Илья Ефимович Репин «Пахарь»



Актуальность исследования: обусловлена значимостью искусства как зеркала общества, отражающего его ценности и проблемы. Русская живопись является важным источником информации о культурных, социальных и исторических реалиях страны. В условиях переосмысления национальной идентичности, их изучение позволяет понять, как художники интерпретируют русскую действительность.

Куликов Иван «Ярмарка»



Задачи исследования:

Проанализировать произведений русских художников, дабы понять, какие события и социальные изменения влияли на художественное творчество. Определить роль живописи как средства сохранения и передачи культурной идентичности русского народа

Маковский К. «Боярский свадебный пир»



Методы исследования: Метод исследования определяется его целью и задачами и предполагает сочетание искусствоведческого и историко-этнографического анализа. В связи с комплексным характером исследования предполагается объединение формально-стилевого, типологического, функционального, историко-сравнительного и других подходов

Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»



Результаты исследования: Анализ произведений русских художников показал, что живопись оказалась мощным инструментом сохранения и передачи культурной идентичности русского народа. В них подчеркивается уникальность русской природы, фольклора и духовных традиций, что способствует формированию национального самосознания.

Ольшанский Б. «Алёша и Елена Краса»



Выводы: Русская живопись служит важным зеркалом, отражающим ценности, проблемы и надежды общества в разные исторические периоды. Она позволяет глубже понять не только художественные тенденции, но и социокультурные контексты.

Поленов Василий «Московский дворик»



Рекомендации: Результаты работы могут использовать студенты и обучающиеся для подготовки своих рефератов, докладов, участие в круглых столах по предметам – история России, этнография, культурология, искусствоведение, религиоведение.

Ольшанский Борис «Берегиня»



Список литературы:

1. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. М., 1958.
2. Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М.1951
3. История России глазами русских художников. <https://zen.yandex.ru/media/rusbe>
4. Природа Родины на полотнах русских художников <https://niklibrary.ru/articles/1124-priroda-rodiny-na-polotnakh>