



ДОВЕДЕНИЕ ДО САМОУБИЙСТВА НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Выполнили: Алексеева А.А., Улитенко М.В., Матвиевская А.А., Спиридонова А.М. Руководитель: Шарова И.В. ПОЧУ «Улан-Удэнский техникум экономики, торговли и права», Улан-Удэ

АКТУАЛЬНОСТЬ

Для начала скажем, что судебная статистика регистрирует весьма небольшое количество преступлений, предусмотренных ст. 110 УК РФ «Доведение до самоубийства». Приведем некоторые цифры. Согласно данным Судебного департамента Верховного Суда РФ, за пять полных лет (2018–2022) были осуждены 96 человек за преступление, предусмотренное ст. 110 УК РФ. Пьеса Островского «Гроза» в настоящее время не потеряла свою актуальность, так как все проблемы этого произведения живы, и мы сталкиваемся с ними по сей день. Такие проблемы, как самодурство, обман, любовь, подлость, взаимоотношения между людьми будут актуальны и в будущем.

ЗАДАЧИ

1. Рассмотреть понятие “доведение до самоубийства”.
2. Рассмотреть историю становления и современный этап уголовной ответственности за доведение до самоубийства в российском законодательстве.
3. На примере пьесы Островского А.Н. «Гроза» выявить причины самоубийства главной героини.
4. Разработать рекомендации по повышению стрессоустойчивости среди учащихся техникума.

Объект исследования - доведение до самоубийства.

Предмет исследования - роль стороннего влияния в самоубийствах на премьере пьесы Островского «Гроза».

МЕТОДЫ ПРОЕКТА

В процессе выполнения задач проекта использовались теоретические и эмпирические методы исследования. Из теоретических методов применялись: анализ, обобщение, сравнение, классификация. Эмпирические методы: анализ правовых документов, анализ статистических данных.

Доведение до самоубийства — преступление, в котором объектом преступления является жизнь другого человека. Объективная сторона преступления заключается в доведении до самоубийства или до покушения на самоубийство путем угроз, жестокого обращения или систематического унижения человеческого достоинства потерпевшего

В соответствии со статьей 110 УК РФ доведение лица до самоубийства или до покушения на самоубийство путем угроз, жестокого обращения или систематического унижения человеческого достоинства потерпевшего наказывается ограничением свободы на срок до трех лет или принудительными работами на срок до пяти лет, либо лишением свободы на такой же срок.

Субъектом преступления является любое физическое вменяемое лицо, достигшее к моменту совершения преступления 16-летнего возраста.

Каждый человек, даже с устойчивой психикой может прийти к мыслям о самоубийстве, оказавшись под негативным влиянием и прессингом со стороны другого лица, поэтому следует знать, как выявить жертву психологического насилия, чем можно помочь ей и как самим не оказаться ни преступником, ни «мишенью»



Пьеса «Гроза» - это вершина творчества Островского. В своем произведении писатель показывает несовершенство патриархального мира, влияние строя на нравы людей, он раскрывает перед нами общество со всеми его пороками и недостатками, и вместе с тем он вводит в драму героя, отличающегося от этой общины, выявляет влияние общества на этого человека

В «Грозе» таким героем, становится Катерина. На её примере писатель показывает, насколько ужасно находится в «царстве деспотов и самодуров» человеку с такой чистой душой, как Катерина: «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится...». Все обстоятельства жизни и влияние окружающих привели Катерину к самоубийству.



ВЫВОД

В результате работы над проектом мы выяснили, что доведение до самоубийства — преступление, в котором объектом преступления является жизнь другого человека. Объективная сторона преступления заключается в доведении до самоубийства или до покушения на самоубийство путем угроз, жестокого обращения или систематического унижения человеческого достоинства потерпевшего. Доведение человека до самоубийства влечёт за собой уголовную ответственность, но следует понимать, что высшее наказание – это не тюремный срок, а разрушение собственной души, человечности и морали. Таким образом, созданные художественной литературой произведения, могут оказывать воздействия на человека в той или иной ситуации, формировать нравственные и эстетические идеалы читателя.