

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Иванова Арина Максимовна – обучающийся 2 года обучения, гр. ПХ-415, СибУПК

Научный руководитель: Турсунов Фарух Акбарович - канд. филос.наук, доцент кафедры философии и истории СибУПК

Введение. Изучение феномена молодежных субкультур в условиях современного российского общества не нашло необходимого отражения в социальном-психологических исследованиях. Изучение носит фрагментарный характер. До настоящего времени российскими учеными не изучены степень влияния субкультур на общественную культуру, тем более не изучено влияние молодежных субкультур на формирование политического сознания молодежи.

Неформальные молодежные группы



Неформальные группы, возникающие вне школы, отличаются от учебных групп склонностью к самоизоляции, крайнему обособлению от взрослых, прежде всего от родителей и учителей.

По характеру социальной направленности выделяют три типа неформальных молодежных групп:

- 1) **просоциальные, или социально положительные;**
- 2) **асоциальные, стоящие в стороне от основных социальных проблем, замкнутые в системе узкогрупповых ценностей;**
- 3) **антисоциальные, или социально отрицательные, преступные, группы.**



Молодёжные субкультуры



Молодежная субкультура – это культура молодого поколения, которую отличают особый язык, стиль жизни, черты поведения, групповые нормы, ценности, средства самовыражения.

• Впервые понятие «субкультуры» как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством, вывел американский социолог Давид Райзмен в 1950 году.



Задачи исследования:

- рассмотреть причины возникновения молодежных субкультур в современной России;
- проанализировать этапы формирования молодежных субкультур;
- раскрыть особенности функционирования молодежных субкультур в современном обществе.

Результаты исследования показывают, что молодежные субкультуры, такие как эмо, готика, хип-хоп, панки, гранж, треш и другие ориентированы на музыку, танцы, спорт, моду. Однако, существуют и социально-политические молодежные субкультуры, которые занимаются активистской деятельностью, работой с обществом.

Рекомендации: Результаты работы могут быть использованы студентами и обучающимися для подготовки своих докладов, рефератов, а также с этими наработками можно участвовать в работе круглых столов, дискуссиях по профильным предметам.

Цель исследования: изучить и показать особенности проявления и роли молодежных субкультур в современном обществе.



“Опасность” эмо-культуры

Эмо-субкультура, под влиянием западной поп-культуры, появилась в России в начале 2000-х годов и сразу стала объектом критики. Противники ее считают, что субкультура эмо культивирует депрессию и виктимность, пропагандирует самоубийство. В начале 2008 года в прессе появились сведения, что ФСБ намерена бороться с распространением эмо из-за пропаганды детского суицида. По степени общественной опасности они приравнены к скинхедам, футбольным фанатам, нацистам и антифашистам.



Роль субкультуры в жизни молодежи на примере педагогического колледжа



Актуальность исследования: В последнее время интерес молодежи к субкультурам неизменно растет, что подтверждается регулярными публикациями в СМИ. В России молодежная субкультура рассматривалась как отдельное социальное явление. Однако в последнее время отношения к данному феномену в корне изменились, что и определил наш интерес к данной теме.

Методы исследования: Конструктивный подход к изучаемому материалу, использование методов индукции и дедукции, а также сравнительный анализ социальных процессов общественного развития, соблюдение принципов объективности и преемственности явились основой методологии нашего стендового доклада.

Выводы: анализ работ по вопросам молодежных субкультур показывают, что влияние субкультур становится все более заметным, при этом молодежные субкультуры приобретают множество важных функций, такие как: достижения социального статуса, идентификации себе подобными, креативная, репрезентации интересов определенных групп на «публичных аренах».

Список литературы:

1. Левикова С.И. Ценностные ориентации молодежных субкультур //Актуальные Проблемы психологии.№4. Барнаул, 1995
2. Левикова С.И. Молодежная субкультура. – М.: ФЛИР-ПРЕСС, 2004 – 608 с.
3. Омельченко Е.Л. Молодежь России между активностью и пассивностью [Электрон. ресурс]. <http://region.3ebra.com/>
4. Шостак Г.В. Рок-культура как основа формирования молодежных субкультур. [Электрон. ресурс]. <http://conf.ru/nauchnaya/>