

Феномен двойничества и диссоциация личности в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере произведений «Двойник» и «Преступление и наказание»)

Олина Дарья Алексеевна, Ануфриева Кристина Евгеньевна, Шилова Полина Евгеньевна, 2 курс, СКД 27, ГАПОУ НСО НОККИ

Научный Руководитель: Некрасова Ирина Игоревна, преподаватель русского языка и литературы

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Достоевский писал о раздвоении личности задолго до того, как появились психологи и психотерапевты. В настоящее время мы всё чаще не понимаем, где настоящие мы. Герои Достоевского чувствовали то же самое — только намного острее.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

Проанализировать феномен двойничества как форму художественного воплощения развоения личности, выявить причины и последствия, почему у Достоевского люди сходят с ума от своих внутренних противоречий. Узнать как через двойников автор показывает борьбу человека с самим собой.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- изучить зарождение приёма двойничества в мировой литературе и в творчестве Достоевского
 - Рассмотреть клиническую проблему Голядкина («Двойник»)
- Разобрать систему «двойников-антиподов» как отражение внутренних противоречий главного героя (На примере "Преступления и наказания").
 - Обобщить способы художественного представления ментальных расстройств в текстах писателя.

ОБЪЕКТ

ИССЛЕДОВАНИЯ:
Художественная проза Ф.М. Достоевского, в которой наиболее ярко проявлен мотив раздвоения личности.

ПРЕДМЕТ

ИССЛЕДОВАНИЯ:
Литературные и психологические приемы воплощения диссоциации личности и типология двойников в произведениях писателя.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА:

Работа связывает классическое литературоведческое понятие «двойничества» с современным психологическим термином «диссоциация», рассматривая героев Достоевского через призму теории психологической травмы и нарушения механизмов адаптации.

1. Достоевский создал новую модель двойничества. Раньше двойники были мистикой или игрой.

2. Диссоциация рождается от невозможности быть собой. Двойник — тот, кто говорит то, что сам герой боится сказать, и делает то, на что не решается.

3. Двойники Раскольникова — его внутренние голоса. Свидригайлов и Лужин — не просто злодеи. Это воплощения того, кем мог бы стать Раскольников. Лужин — расчёт без страсти, Свидригайлов — страсть без тормозов. Обе крайности живут в самом Раскольникове.

4. Спасение — не в цельности, а в принятии. Достоевский не требует от человека быть идеальным.

5. Достоевский описал расщепление за полвека до Фрейда. Его тексты — не просто проза, а точная фиксация травмы, стыда и защиты психики. Тогда это называли «двойником». Сегодня — диссоциацией.