

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЛЮЗИИ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ТЕКСТАХ ЛСП

Д.А. Какаулина, III курс, гр. 393/3, ПОЧУ “ТЭТиП”, научный руководитель: И.В. Шарова  
г. Улан-Удэ, ПОЧУ “Улан-Удэнский техникум экономики, торговли и права”

## ВВЕДЕНИЕ

Проект направлен на текстологический анализ музыкальных композиций рэп-группы ЛСП, включая их трилогию альбомов. Мы будем исследовать аллюзии и интригующие отсылки к шедеврам мировой литературы и философским темам, которые пронизывают их творчество. Через это исследование мы постараемся пролить свет на творческие замыслы исполнителей и предоставить ценную информацию о пересечении современной рэп-музыки и культурного наследия. Тщательно изучим тексты ЛСП, разгадаем сложные слои повествования и символы, которые лежат в пленительных композициях группы. Это исследование не только обогатит ваше понимание мастерства ЛСП, но и поможет преодолеть разрыв между современной музыкой и классической литературой. Мы развеиваем миф о том, что современные тексты рэп-исполнителей пусты и бессмысленны, и покажем, как глубоко они могут быть насыщены смыслом и культурными отсылками.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Объектом нашего исследования стали тексты песен известной рэп-группы ЛСП.

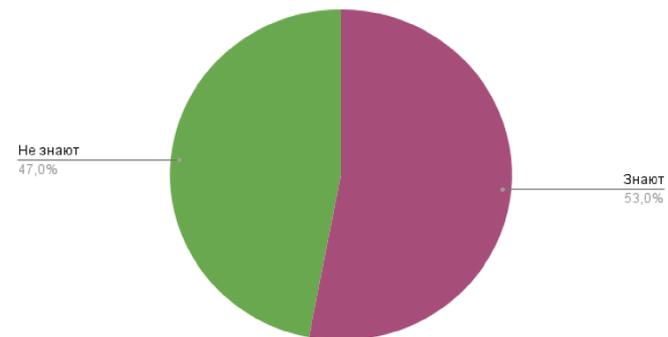
Предмет исследования - литературные аллюзии и реминисценции в текстах песен ЛСП.

Мы использовали теоретические методы: анализ и изучение литературных источников, знакомство с некоторыми литературоведческими исследованиями аллюзий в литературных текстах.

Эмпирические: анализ музыкальных композиций, наблюдение над поэтическим текстом. А также анкетирование.

## ОПРОС ВНУТРИ ТЕХНИКУМА (100 человек)

Знают рэп-группу ЛСП (%)



Помимо неоднократных упоминаний мировой литературы, ЛСП на протяжении всей музыкальной карьеры ведет свой лично созданный лор, в котором главный герой и его чувства к “милой девочке Саше”

Трилогия альбомов:	
<p>Magic city</p> 	<p>Лирический герой посещает ночной клуб, где встречает тансовщицу, девочку по имени Саша. В дальнейшем, лирический герой рассказывает про чувства к этой девушке, беспорядочный образ жизни и переходной проблемы в следующий альбом - гибель той самой девочки, Саши.</p> <p><i>“Главное — не влюбляйся в них... Их тела крадут твои деньги, но не дай им украсть твоё сердце! Я знал одного парня — Стиви... Сэмми... Сава... Сони — Свин его знает! Но однажды он оступился — зашёл слишком далеко в одну из танцовщиц... Я расскажу тебе его историю О том, как заплутали меж двух бёдер и не нашлись даже в сотне бутылок”</i></p>
<p>Tragic city</p> 	<p>Лирический герой продолжает вести беспорядочный образ, и даже сравнивает свое поведение с Пушкиным, но спустя время, понимает что в жизни “что-то не то”, в жизни нет любви. Чтобы закрыть эту проблему он встречает новую возлюбленную - Свету, которую не может любить из-за “невыходящего из головы” образа погибшей девочки Саши.</p> <p><i>“Моя милая девочка Саша Да ты же не она! Я спутал с другою Слава Богу, ты так пьяна, что не заметила даже Как её забыть?! (Моя милая девочка Саша) Как болт на неё забыть?! (Моя милая девочка Саша) Я бы мог её убить, чтобы остались лишь Звёзды, косяк и ты”</i></p>
<p>One more city</p> 	<p>Лирический герой вновь возвращается к праздному образу жизни, возвращается в тот самый клуб, где встречает “очередную” девушку, но герой разочарован в любви, вследствие чего изменяет ей. Он увозит девушку на море, где ее и убивает. Появляется выражение - “любовь за деньги не купишь”. Наконец-то лирический герой прекращает свой образ жизни и становится на правильный путь.</p> <p><i>“Но я поджигаю, я поджигаю (Поджигаю) Этот кэп, кэп, кэп Ведь деньги — это просто цветная бумага К интеллекту всегда липнет Эта цветная бумага Как к зажигалке липнет”</i></p>
Отсылочный альбом к трилогии:	
<p>Свиное рыло</p> 	<p>Неофициальная (фанатская) теория заключается в том, что сам альбом является предысторией трилогии “сити”. Альбом нас знакомит с героем по имени Свиное рыло, упоминание которого происходит в первой песни альбома - “Magic city”. Впоследствии эту теорию можно подтверждать обложками альбомов, мы видим что, лирический герой прекращается из свиньи в человека.</p> <p><i>“Эй, свин», как меня назвать не знала мать Назвала меня Свиное рыло — вот такое имя (Уи, уи) «Эй, Свин» — так зовут меня (Именно так) мои друзья (Снифф, Снафф) А по паспорту Свиное рыло, ведь свиное рыло у меня (Уи, уи)”</i></p>

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА



«В определенном смысле можно рассматривать рэп как форму лирической поэзии. Проблема состоит в том, что подавляющая часть рэпа не сознаёт себя продолжательницей классической поэзии, не имеет соответствующего культурного кода. Современные рэперы осознают себя как продолжатели старого рэпа. А у рэпа вместо Пушкина — Тупак. Наверное, правильнее будет спросить: «Какие рэп-исполнители сами относят свои тексты к поэзии?» ЛСП, гений лирического рэпа и современной музыки.

Литературные аллюзии и реминисценции		
Название песни	Цитата строчек	Сравнение
“Ползать”	<p><i>“Мы летали до утра — будто Пушкин Бабки, бабы и игра — всё, что нужно Литр, два, четыре, пять — где же кружки? Няня, я устал летать Хочу нажраться так, чтобы ползать! (Я рождён не летать, а) Ползать! (Я рождён не летать, а)”</i></p> <p>&lt; ... &gt;</p> <p><i>“Скоро тридцать — балзак (Иллюзии горят, как поленья) У синего моря без невода, но с девами ползал”</i></p>	<p>А.С.Пушкин - “Зимний вечер” и “Сказка о рыбаке и рыбке”</p> <p>Оноре де Бальзак - “Тридцатилетняя женщина” и “Утраченные иллюзии”</p>
“Золушка”	<p><i>“Балдели в темноте, минуты летели будто недели Теперь по комнате мы ищем туфли Ещё голову, и счёт времени Потеряла Золушка”</i></p> <p><i>“Бал был прекрасный, и так знал, что тыковой Станет наша страсть и мне почти не стыдно”</i></p>	<p>Шарль Перро - “Золушка”</p>
“Убийца Свин”	<p><i>“Убийца Убийца Свин (О-о-о, о-о-о) Сидит один Он отомстил, но в этом ли счастье? Не все герои носят плащи Рыло свиное в толпе отыщи Смолит чинарь на мокрой скамейке Дрожащий как тварь, но право имеет”</i></p>	<p>Ф.М.Достоевский - “Преступление и наказание”</p>

## ВЫВОД

Проведенный анализ позволяет сделать интересный вывод. ЛСП — истинный мастер, чье творчество заслуживает уважения и восхищения. Его способность к созданию оригинальных, эмоционально насыщенных композиций ставит его вне конкуренции. Трилогия альбомов, в которую входят «Magic city», «Tragic city» и «One more city», демонстрирует его эволюцию как артиста и раскрывает многообразие тем и эмоций. Отсылки к мировым произведениям позволяют нам вспомнить ушедшие времена и почувствовать себя частью истории. Повторяющиеся мотивы, тематические смыслы и гармонические сочетания укрепляют связь между композициями и помогают исследователю раскрыть глубокие эмоциональные сюжеты. Наконец, связь между треками подчеркивает творческую целостность ЛСП, открывая перед нами уникальный путь к его музыкальной философии и позволяя глубже понять его видение мира.