



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
И АРХИВНОГО ДЕЛА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КОНТАКТЫ



АДРЕС:
428023, г. Чебоксары,
ул. Энтузиастов, д. 26



ТЕЛЕФОН:
+79061324060
Андреев Геннадий Иванович



ВЕБ-САЙТ:
<http://www.chgiki.ru>



ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА:
chgiki-skbd@yandex.ru
chgiki1@rchuv.ru

**XIII Международная
научно-практическая конференция
«СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ»**

31 марта 2026 г. в 11:00

По итогам конференции (в течение **трех месяцев**)
будет издан сборник научных статей, включенных
в РИНЦ

Размещение в РИНЦ и рассылка электронного
варианта сборника **БЕСПЛАТНО**

Прием статей до 23 марта 2026 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

- БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;
- Кафедра социально-культурной и библиотечной деятельности.

СООРГАНИЗАТОРЫ:

- ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»;
- ФГБУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»;
- ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»;
- Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде Республики Таджикистан;
- Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Республики Таджикистан;
- Таджикский педагогический институт в городе Пенджикент Республики Таджикистан;
- Бухарский государственный университет Республики Узбекистан;
- Государственный институт искусств и культуры Узбекистана;
- Научно-исследовательский институт культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан;
- Душанбинский колледж искусств имени А. Бобокулова Республики Таджикистан;
- Республиканский колледж культуры им. П. Буйдокова Республики Таджикистан;
- БУ «Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека» Минкультуры Чувашии;
- БУ «Чувашская республиканская специальная библиотека им. Л.Н. Толстого» Минкультуры Чувашии;
- МАУК «Централизованная клубная система г. Чебоксары»;
- МБУ «Централизованная клубная система» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики;
- БУ «Чувашский национальный музей» Минкультуры Чувашии;
- ЧУК «Научно-технический музей истории трактора» г. Чебоксары;
- Санаторно-курортный комплекс «Солнечный берег» г. Чебоксары.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

- социокультурная ситуация в России: современные проблемы;
- социокультурная ситуация на постсоветском пространстве: современные проблемы;
- проблемы развития культуры и искусства;
- современные творческие процессы в культуре и искусстве;
- образ мира в культуре и искусстве;
- человек в мире культуры и искусства;
- духовное возрождение России и религиозное воспитание;
- молодежь и культурная политика России на современном этапе развития общественно-экономических отношений;
- молодежь и социокультурная среда;
- информационные технологии в контексте развития культуры и искусства;
- менеджмент и экономика социально-культурной сферы;
- современные технологии социально-культурной деятельности;
- организация деятельности клубных объединений и формирований;
- социально-культурные технологии в индустрии досуга;
- современное праздничное пространство как пространство культурных технологий;
- клуб в истории культуры: истоки возникновения и динамика развития;
- исторические аспекты развития региональных учреждений культуры.

Уважаемые коллеги!

Тексты статей и заявки участников просим направлять в электронном виде по электронной почте: chgiki-skbd@yandex.ru с пометкой «Материалы конференции» до **23 марта 2026 г.** При получении материалов, оргкомитет в течение двух дней отправляет на электронный адрес автора письмо «Материалы получены». Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения их получения оргкомитетом, просьба продублировать заявку.

От одного автора в сборнике печатается одна статья, где он указывается как автор и одна статья, где он указывается как соавтор (всего 2 статьи).

Проезд, проживание и питание участников конференции за счет командирующей стороны.

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	
Место учебы или работы (полностью, в соответствии с уставом)	
Ученая степень	
Ученая звание	
Должность или курс	
Контактный телефон	
E-mail	
SPIN-код автора (обязательно! Для размещения в РИНЦ)	
Тема статьи	
Форма участия (выступление с докладом на секции; публикация в сборнике научных статей без выступления на конференции)	
Оформленный лицензионный договор присылаем вместе со статьёй	

Заявку сохранить под своей фамилией по образцу: Иванов А.И. Заявка

Статью сохранить под своей фамилией по образцу: Иванов А.И. Статья

Лицензионный договор сохранить под своей фамилией по образцу: Иванов А.И. Лицензионный договор

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ	
Актуальность	Статья должна быть написана на русском языке, выполнена на актуальную тему и содержать результаты глубокого самостоятельного исследования. Редколлегия самостоятельно принимает решение о публикации. Работы, содержащие плагиат (признаки сокрытия плагиата, искусственное завышение оригинальности), не имеющие научной ценности, не соответствующие профилю сборника, не соответствующие техническим требованиям, а также с признаками сгенерированного текста к публикации не допускаются . Редакция не вступает в полемику с авторами по поводу причин отказа в публикации
Ответственность	Правовые вопросы, связанные с публикацией в сборнике, включая обязательства сторон, регулируются на основании подписанного Лицензионного договора. Предоставляя свои материалы в сборник, авторы гарантируют, что они обладают исключительными правами на передаваемый для публикации материал, который является их оригинальным, нигде ранее не публиковавшимся произведением. Лицензионный договор должен быть предоставлен в электронном виде вместе со статьёй. Авторы несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция сборника не всегда разделяет мнение авторов и не несёт ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция не несёт никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.
Оригинальность	Не менее 80%. Во избежание недоразумений по поводу случайного заимствования текста рекомендуем перед отправкой статьи проверить её в системе «Антиплагиат ВУЗ» на сайте http://www.antiplagiat.ru или «Рукоконтекст» https://icontext.ai/ru .
ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ	
Объем статьи	основной текст статьи (без списка литературы и аннотации) должен составлять от 1200 до 2000 слов
Формат текста	Microsoft Word (*.doc, *.docx)
Нумерация страниц	не ведется
Межстрочный интервал	одинарный
Поля	(верхнее, нижнее, левое, правое) по 20 мм
Шрифт	размер (кегель) — 14
Тип шрифта	Times New Roman
Выравнивание текста	по ширине
Отступ	1 см
СТРУКТУРА СТАТЬИ	
УДК	Присвоение статье индекса УДК обязательно. УДК можно найти на сайте: http://teacode.com/online/udc/
Заглавие рукописи	Название статьи должно быть информативным, лаконичным, отвечать научному стилю текста и точно соответствовать его содержанию. Оно должно отражать предмет исследования и содержать основные ключевые слова. В заглавиях не рекомендуется использовать такие общие слова, как «исследование», «изучение», «наблюдение», «важный», «значительный» и т. п. Не рекомендуется включать в заглавие термины, не употребляющиеся в международных научных исследованиях (в том

	числе авторские термины), а также аббревиатуры (кроме общепринятых) и формулы.
Сведения об авторах	Фамилия, имя, отчество Учёная степень, должность, название организации с указанием города e-mail SPIN-код
Аннотация	Аннотация должна следовать логике изложения материала и результатов исследования в статье. Аннотация не делится на абзацы, но в ней должны быть указаны цель, материалы, методы и выводы Объем аннотации должен составлять примерно 150 слов. Аннотация является источником основной информации о статье в международных и российских базах данных, а также других реферативных ресурсах. Она должна содержать необходимые термины, позволяющие обнаружить данную статью при помощи поисковых элементов. Аннотация (авторское резюме) выполняет функцию справочного инструмента (для библиотеки, реферативной службы), позволяющего читателю понять, следует ли ему читать полный текст статьи.
Ключевые слова	Ключевые слова включают 5–10 слов и/или устойчивых словосочетаний, по которым в дальнейшем будет выполняться поиск статьи. Ключевые слова должны отражать специфику темы, объект и результаты исследования.
Основной текст рукописи	Структура научно-исследовательской статьи (Full Articles): 1) введение; 2) материал и методы исследования; 3) результаты исследования и их обсуждение; 4) выводы. Структура научного обзора (Review Papers): 1) введение с обоснованием актуальности проблемы, цель написания обзора, источники данных, 2) обсуждение и анализ результатов исследования, 3) заключение. Основной текст статьи (без списка литературы и аннотации) должен занимать от 1200 до 2000 слов. Необходимо: – различать дефис (-) и короткое тире (–) и не использовать одно вместо другого; – ставить неразрывный пробел (для этого используется сочетание клавиш Shift+Ctrl+Пробел): – между инициалами и фамилиями (А. Б. Иванов); – в сочетаниях типа 2012 г., XIX в. – в сокращениях (т. д., т. п., т. е.); – при оформлении перечислений (списков) между цифрой, буквой или другим символом. Значение слов, а также перевод заключаются в марровские кавычки: '...'. В местах сокращений цитируемого текста используется знак <...>. Отсылку из текста документа к списку источников приводить в квадратных скобках в форме [Иванов, 2025, с. 57]. Если несколько публикаций автора одного года издания, то: [Иванов. История..., 2019, с. 57], [Иванов. Основы..., 2019, с. 57], [Иванов, Петров, 2017];

	[Сидоров и др., 2020, с. 230], если авторов три и более; [Культура..., 2021] если источник под заглавием «Культура и искусство: традиции и современность». Автор статьи несёт полную ответственность за точность цитат, фамилий и инициалов авторов, выходных сведений и цифровых данных цитируемых источников. Самоцитирование должно быть обоснованным, оно составляет не более 10% от всего списка литературы. Тексты компилятивного характера
Список литературы и библиографические ссылки	Пристатейный список литературы составляется в алфавитном порядке: сначала отечественные, затем зарубежные авторы и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 2008. Все источники из списка литературы должны быть процитированы в статье! В список источников включаются только опубликованные издания. Интернет-сайты и аккаунты в соцсетях) указываются во внутритекстовых или подстрочных ссылках: внутри текста в произвольной форме, внизу страницы – по ГОСТ. Список источников не нумеруется.
Рисунки и таблицы	Используемые в статье изображения должны быть формата: jpg, gif, bmp, изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Вставленные в текст рисунки и нотные примеры дублируются отдельными файлами. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами.
Количество авторов	Не более 2 авторов
Количество статей от одного автора в сборник	От одного автора БЕСПЛАТНО в сборнике печатается одна статья, где он указывается как автор и одна статья, где он указывается как научный руководитель (всего 2 статьи).

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 793.31

Подготовка студентов колледжа культуры к сценической постановке чувашского народного танца

Нянина Людмила Николаевна,
доцент кафедры народного художественного творчества
Чувашского государственного института культуры и искусств,
г. Чебоксары

Аннотация. Цель статьи – определить необходимый и достаточный минимум знаний о специфичных признаках чувашской национальной хореографии с тем, чтобы студенты могли использовать эти знания для осуществления хореографических постановок, совершенствования исполнительской техники и воплощения манеры исполнения чувашского народного танца. Материалом изысканий стали многолетние наблюдения автора за чувашской народной хореографией, пропущенные через личный опыт постановки танцев для профессиональной сцены. Работа базируется на методе описания и в целом носит обзорный характер. Народный танец является выразительнейшим пластом чувашской культуры. В нем заложен значительный потенциал, необходимый для поддержания витальных свойств чувашского этноса. В частности, он обладает неповторимыми этническими чертами и лишь в некоторых случаях допускает заимствования у других народов. В целом же чувашский танец в движениях повторяет эстетику национальной вышивки. Важными свойствами в танце чувашей наделяются руки: женские движения предельно плавные и медленные, мужские – резкие и быстрые. Положение рук в сочетании с движением ног и корпуса в целом и создают неповторимый этнический колорит. Чувашские танцы имеют диалектные различия согласно этнографическим группам, при этом в их основе лежит единый комплекс, исторически восходящий к ритуалам и обрядам.

Ключевые слова: чуваша, этнография, народный танец, положение рук в танце.

Для цитирования: Нянина Л. Н. Подготовка студентов колледжа культуры к сценической постановке чувашского народного танца // Культура и искусство: традиции и современность : материалы X Международной научно-практической конференции. Чебоксары : ЧГИКИ, 2023. С. 67–72.

Введение

Современная система вузовского образования сферы культуры и искусства призвана готовить специалистов, способных сохранять и популяризировать культурные ценности, в том числе фольклор и народное художественное

творчество. Целью статьи является обоснование основных подходов, обеспечивающих эффективную подготовку будущих руководителей хореографических любительских коллективов к сценической интерпретации чувашского народного танца.

Материал и методы исследования

Материалом исследования стали наблюдения автора за чувашской народной хореографией. Проблема обработки элементов народного танца с целью введения их в профессиональный хореографический обиход изучается ею уже на протяжении более чем полувека. Работа базируется на методе описания и носит обзорный характер. Кодифицированные в исследовании положения рук представляют собой стилизованные сценические варианты. Иллюстрации, представленные в настоящей работе, созданы Н. Константиновой.

Результаты исследования и их обсуждение

Сложность сценической интерпретации состоит еще и в том, что выразительные средства языка танца обретают свой содержательный смысл только в совокупности, в соотнесенности с общей танцевальной структурой. По этому поводу известный балетный историк и критик П. М. Карп говорил, что отдельный пластический мотив, определенная фигура танца не выражают, как правило, сами по себе до конца отчетливого смысла. Исследователь высказывался о нелепости попыток «отыскать в каждом па конкретный, тем более общефилософский смысл» [Карп, 1967, с. 16]. Данное утверждение является справедливым как для народного, так и для сценического балетного танца.

Выводы

Народный танец – выразительный и загадочный пласт чувашской культуры. Его изучение важно, как в хореографическом аспекте, так и в широком этнографическом контексте.

Чувашский танец многим отличается от хореографии соседних народов, при этом органично допуская некоторые общие элементы. Непременным параметром чувашского танца следует признать подчёркнутую плавность женских движений и резкость мужских. Исторически в чувашской среде сложились характерные приёмы, регулирующие движение рук. Именно их положение в танце следует признать специфичным признаком чувашской национальной хореографии. Немаловажным является факт повторения в танцевальных движениях элементов геометрического чувашского орнамента.

Литература

Арестова В. Ю., Андреева Т. П. Критерии подготовки будущих руководителей хореографических любительских коллективов к сценической интерпретации чувашского народного танца // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2020. № 3 (108). С. 151–158.

Золотницкий Н. И. Невидимый мир по шаманским воззрениям черемис. Казань, 1877. 48 с.

Карп П. О балете. Москва : Искусство, 1967. 230 с.

Кондратьев М. Г. Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1989. 157 с.

Ларичева Е. А. Формирование и совершенствование инновационной культуры на предприятии. URL: http://science-bsea.bgita.ru/2013/ekonom_2013_19/laricheva_form.htm (дата обращения: 27.10.2023).

Локтионова Н. М., Животикова И. А. К вопросу о профессиональной лексике // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6. URL : www.science-education.ru/113-11729 (дата обращения: 27.10.2023).

Милютин В. А. Фольклорный танец: сбор, запись, терминология : методическое пособие. Чебоксары : Чувашский республиканский Дом народного творчества, 1998. 43 с.

Милютин В. А. Чувашская народная хореография. Ч. 1 : Хороводы. Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2002. 267 с.

Нянина Л. Н. Чувашский танец : методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков. Чебоксары : Чувашский республиканский Дом народного творчества, 2004. 43 с.

Попова Л. А. Пирён ташша тухмалла = Нам пляску заводить : танцы верховых чувашей. Чебоксары : Чувашия, 2011. 127 с.

Семенова Т. В. Особенности обрядового календаря чувашей в этно-контактной с татарами зоне : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07. Санкт-Петербург, 2015. 261 с.

Юркин И. Н. Чувашские национальные пляски // Ылталан кӗнеки = Календарь года. Чебоксары, 1996. С. 75–77.